

MEMAHAMI KARAKTERISTIK, JENIS,  
DAN TEMA SENI TARI KREASI

# IKpd

lembar kerja peserta didik

seni budaya

kelas

X



# identitas



NAMA :

KELAS :

## bahan materi

## seni tari

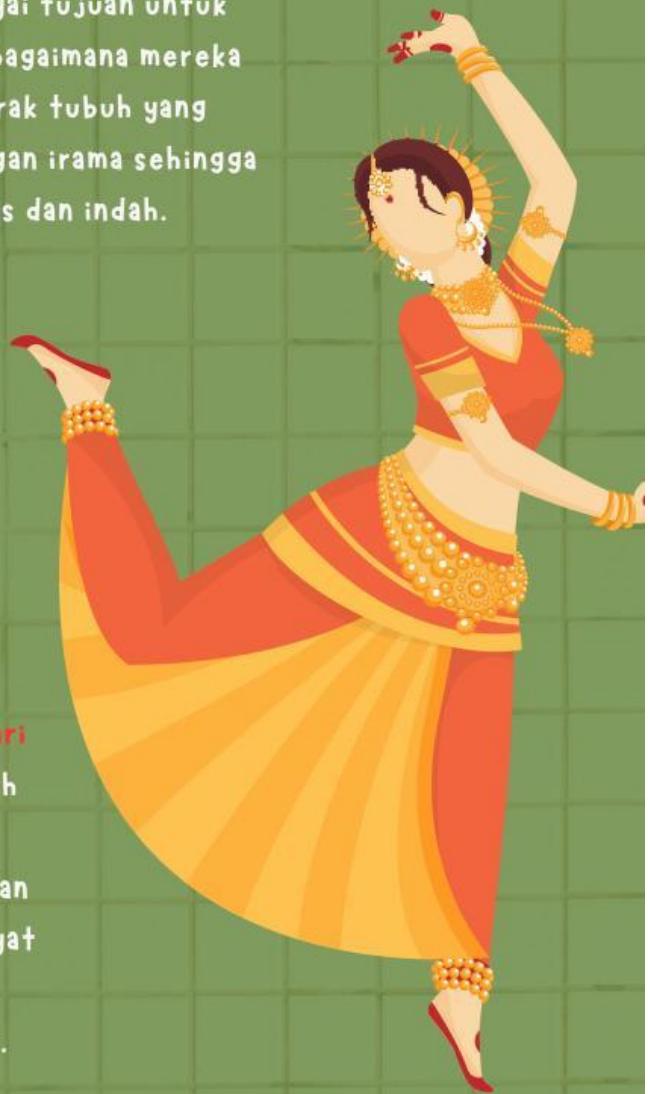
Tari adalah sebuah gerakan ritmis yang mempunyai tujuan untuk menghadirkan sebuah karakter manusia, yang sebagaimana mereka bertindak dan menderita. Tari adalah suatu gerak tubuh yang mengungkapkan ekspresi jiwa manusia sesuai dengan irama sehingga menghasilkan rangkaian gerakan yang ritmis dan indah.

Seiring dengan perkembangan zaman, seni tari dibedakan menjadi dua, yaitu tari tradisi dan juga tari kreasi. Tari kreasi merupakan tari yang sudah mengalami pengembangan atau bentuk tari dari yang sudah ada sebelumnya.

### tari kreasi

Tari kreasi adalah jenis tari yang pada dasarnya koreografi yang digunakan bertolak dari tari tradisional atau pengembangan terhadap pola yang sudah ada sebelumnya.

Secara mudahnya tari kreasi adalah tarian pengembangan dari tari rakyat atau tari tradisional.



# karakteristik tari kreasi

Setiap jenis seni tari selalu memiliki ciri atau karakteristik tersendiri. Hal ini juga berlaku untuk seni tari kreasi yang memiliki beberapa karakteristik didalamnya. Adanya karakteristik dalam seni tari kreasi juga bisa menjadi pembeda jenis tari kreasi dengan jenis tari lainnya.

karakteristik seni kreasi sebagai berikut :

- Seni tari kreasi lebih banyak mengutamakan gerak hasil dari eksplorasi.
- Makna atau pesan yang ada di dalam tari kreasi adalah sebagai ungkapan ekspresi pribadi.
- Seni tari kreasi bisa menunjukkan kebebasan kreativitas secara koreografi.
- Seni tari kreasi juga tidak menunjukkan identitas kultural.
- Gerakan pada seni tari kreasi lebih luwes dan fleksibel berdasarkan rekaan penarinya.
- Dibandingkan dengan seni tari tradisional, waktu pertunjukan pada tari kreasi terbilang lebih singkat.
- Penari lebih leluasa dalam membuat rekaan atau gerakan sesuai dengan gaya yang mereka inginkan.

Itulah beberapa karakteristik yang ada di dalam seni tari kreasi. Dengan mengetahui karakteristik tersebut, kita menjadi tahu, jenis tari pada saat menonton pertunjukkan seni tari.



# jenis tari kreasi

Perkembangan seni tari akan terus berjalan secara alami sesuai dengan tuntutan zaman yang ada. Oleh karena itu, sampai saat ini selalu muncul keragaman seni tari, baik itu dari Nusantara maupun dari luar Nusantara atau mancanegara.

Sampai saat ini ada beberapa jenis tari yang masih berpegang teguh terhadap nilai tradisi dan ada juga jenis tari yang sepenuhnya mengusung modernitas. Oleh karena itu, jenis seni tari kreasi akan dikelompokkan menjadi media jenis seni tari, yaitu pola tradisi dan jenis kreasi baru yang tidak memiliki pola tradisi (non tradisi). Penjelasan dari dua jenis seni tari tradisi tersebut ada di bawah ini.

## tari kreasi berpola tradisi

Jenis tari kreasi berpola tradisi adalah suatu tari kreasi yang didalamnya dilandasi oleh kaidah tertentu pada tari tradisi, baik itu dari segi koreografi, musik atau karawitan, tata busana dan rias ataupun tata teknik pementasannya yang tidak menghilangkan esensi tradisinya.

Sebagai contohnya adalah tari Nandak Golek dari daerah Betawi yang juga merupakan pengembangan gerak dari Tari Topeng Betawi dengan irungan musik gamelan topeng serta properti tari yaitu payung.

## tari kreasi non tradisi

Tari kreasi baru tidak memiliki pola tradisi dan non tradisi bisa diartikan sebagai suatu tari kreasi yang pada dasarnya melepaskan diri dari pola yang ada di dalam tari tradisi. Baik itu dari segi koreografi, musik, rias, busana maupun tata teknik pementasannya. Sebagai contohnya adalah tari kontemporer.

Dua point di atas merupakan penjelasan tentang jenis tari kreasi yang sampai saat ini masih ada.

# macam-macam tema tari kreasi

Negara Indonesia memiliki keragaman budaya, yang disebabkan banyaknya suku bangsa yang ada di Indonesia. Masing-masing suku memiliki Bahasa dan budaya sendiri-sendiri. Macam-macam tarian juga tercipta dari masing-masing suku yang ada di Indonesia. Bahkan kini berkembang tidak hanya tarian tradisional saja, tetapi juga nontradisional. Bahkan kini berkembang tari kreasi, yang merupakan bentuk perkembangan dari tari tradisional. Tari kreasi ini tidak terikat pada peraturan baku yang ada pada tarian traisional.



## tari erotis

Yakni tari yang menggambarkan hubungan asmara antara pria dan wanita, jantan dan betina. Contohnya Tari Oleg Tamulilingan (Bali), Tari Gatotkaca Gandrung (Jawa).

## tari totemitis

Hampir sama dengan Mimitis, namun jika Totemitis meniru Gerakan binatang Contohnya Tari Kelinci, Tari Kupu-kupu



## tari dramatik

Gerakan tarian yang menceritakan sebuah cerita, biasanya cerita kehidupan sehari-hari tokoh wayang, atau cerita fiksi.

## tari mimitis

Tarian yang meniru gerak orang, atau bisa disebut pantomime yang menggambarkan aktifitas orang. Biasanya akan ditambah topeng untuk memperkuat bentuk ungkapan kreasi. Misalnya Topeng Kelono, Dadak Merak, Ondel-Ondel dan lainnya

## tari heroik

Tari yang menggambarkan kepahlawanan, mempunyai sifat gagah, angkuh, berani, berwibawa, dan dikagumi orang. Memiliki Gerakan yang mempunyai daya tarik kuat. Contoh tarian, Hanoman Obong, Rama-Rahwana, Gatotkaca Kiprah dan lainnya.

# ayo berlatih

lakukanlah kegiatan kegiatan dibawah ini dengan mengikuti perintah yang telah disiapkan



## kegiatan 1

baca dan pilihlah jawaban yang tepat untuk menjawab pertanyaan di bawah ini

Tari yang merupakan hasil pengembangan dari tari tradisi disebut tari ....

- a. kreasi
- b. tradisional
- c. klasik
- d. primitif
- e. heroik

Adanya karakteristik pada seni tari digunakan sebagai suatu hal yang dapat menjadi ....

- a. seni baru
- b. keunikan
- c. masalah
- d. pembeda
- e. ciri khas tari

Makna yang terkandung dalam tari kreasi merupakan bentuk ....

- a. keunikan
- b. ungkapan ekspresi
- c. pembeda dari tari lainnya
- d. semangat penarinya
- e. ciri khas tarian kreasi

Tari kreasi merupakan gerakan tari yang ....

- a. tidak terikat aturan
- b. harus mengikuti tarian aslinya
- c. terikat hukum budaya
- d. primitif
- e. lebih klasik dibanding aslinya

Gerakan pada seni tari kreasi lebih luwes dan fleksibel berdasarkan rekaan penarinya. Pernyataan tersebut merupakan ....

- a. jenis tari kreasi
- b. definisi tari kreasi
- c. karakteristik tari kreasi
- d. bentuk tari kreasi
- e. fungsi tari kreasi

## kegiatan 2

pahami pernyataan di bawah ini untuk mampu menentukan pernyataan tersebut merupakan pernyataan benar atau salah!



Tari kreasi adalah jenis tari yang pada dasarnya koreografi yang digunakan bertolak dari tari tradisional atau pengembangan terhadap pola yang sudah ada sebelumnya.



Sampai saat ini tarian tradisional masih enggan untuk mengubah tarian mereka karena dipercaya dapat merusak budaya yang ada



contoh jenis tari kreasi non tradisi adalah tari Nandak Golek dari daerah Betawi yang juga merupakan pengembangan gerak dari Tari Topeng Betawi dengan irungan musik gamelan topeng serta properti tari yaitu payung.



Tari kreasi baru tidak memiliki pola tradisi dan non tradisi bisa diartikan sebagai suatu tari kreasi yang pada dasarnya melepaskan diri dari pola yang ada di dalam tari tradisi.



Jenis tari kreasi berpolo tradisi adalah suatu tari kreasi yang didalamnya dilandasi oleh kaidah tertentu pada tari tradisi, baik itu dari segi koreografi, musik atau karawitan, tata busana dan rias ataupun tata teknik pementasannya yang tidak menghilangkan esensi tradisinya.



# kegiatan 3

hubungkan pasangan yang sesuai dengan pernyataan yang diberikan!

**tari dramatik** ●

Yakni tari yang menggambarkan hubungan asmara antara pria dan wanita, jantan dan betina.

**tari totemitis** ●

Tarian yang meniru gerak orang, atau bisa disebut pantomime yang menggambarkan aktifitas orang.

**tari heroik** ●

Tari yang menggambarkan kepahlawanan, mempunyai sifat gagah, angkuh, berani, berwibawa, dan dikagumi orang.

**tari erotis** ●

Gerakan tarian yang menceritakan sebuah cerita, biasanya cerita kehidupan sehari-hari tokoh wayang, atau cerita fiksi.

**tari mimitis** ●

Hampir sama dengan Mimitis, namun jika Totemitis meniru Gerakan binatang Contohnya Tari Kelinci, Tari Kupu-kupu