

El género teatral

1. Completa las siguientes definiciones:

- a. Son las indicaciones que el autor escribe para informar sobre la puesta en escena, el vestuario de los actores, los movimientos que realizan, el decorado, etc. Suelen ir en cursiva o entre paréntesis:
- b. Partes de la obra que, generalmente, empiezan y terminan con una subida y una bajada de telón:
- c. Conversación entre dos o más personajes:
- d. Un personaje expresa en voz alta sus pensamientos:
- e. Partes de un acto en la que intervienen los mismos personajes y suceden en el mismo lugar:
- f. Agrupa las obras, tanto en verso como en prosa, que están escritas para ser representadas en un escenario por unos actores: género.....

2. Completa la definiciones con los siguientes términos teatrales: apuntador, concha, candilejas, embocadura, telón, bambalina, palco, camerino. Consulta el diccionario si es preciso.

- a. Persona que, en el teatro, se encarga de indicar a los actores el texto que deben decir si lo olvidan.
- b. Cortina que se coloca verticalmente en el borde del escenario para ocultar los laterales.
- c. Habitación o sala, generalmente situada cerca del escenario de un teatro, destinada a los actores para cambiarse de ropa, maquillarse, etc.
- d. Conjunto de luces situadas en la parte frontal del escenario, inmediatamente por encima del borde delantero del proscenio.
- e. Superficie cóncava situada en la parte posterior del escenario, donde se coloca el coro o parte de la orquesta.

- f. Espacio en el escenario por el que salen los actores al representar una obra.
- g. Espacio reservado en un teatro, dividido en compartimentos o balcones, desde donde se ve la representación.
- h. Cortina grande que se baja al terminar un acto o la representación de una obra teatral.

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Cárcel preventiva en una comisaría. Un preso habla con el SARGENTO que llega para inspeccionar.

MAESTRO.— Está todo en orden, sargento, no se apure. Cuando vomito lo hago con estimable puntería.

SARGENTO.— Prepárate a tener visita dentro de cinco minutos.

MAESTRO.— (*Aterrado.*) ¿Va a venir mi mujer?

SARGENTO.— Me refiero a más detenidos.

MAESTRO.— (*Tranquilizando.*) Pues aquí no van a caber.

SARGENTO.— Los repartimos: derecha, izquierda, fondo y resto colgado del techo.

MAESTRO.— ¿Tan peligrosos son?

SARGENTO.— Todos son peligrosos. Creerlo así nos evita muchos líos.

MAESTRO.— (*Alarmado.*) Pero ¿es que son asesinos...?

SARGENTO.— (*Riendo.*) No, hombre, no. Una redada antidroga. Si lees mañana los diarios verás en las fotos qué lucida fue la acción policial.

MAESTRO.— Por lo que colijo, menos a los detenidos, a todos los demás les han dado asiento preferente.

SARGENTO.— Hay que dar publicidad al cuerpo.

MAESTRO.— Y votos al Gobierno.

SARGENTO.— No te digo que no.

MAESTRO.— Lo que hay que ver: la policía ayudando a ganar las elecciones.

SARGENTO.— Porque somos profesionales. ¿Mandan los azules? Pues nosotros a descristianar a los rojos. ¿Que mandan los rojos? ¡Zumba contra los azules! Y si el Gobierno es de coalición, que se prepare el resto del arco iris.

MAESTRO.— ¡Ésa es una democracia de pinacoteca! (*Aplaude burlón.*)

SARGENTO.— ¡No me hace gracia!

MAESTRO.— Porque desprecia lo que ignora.

SARGENTO.— ¡A que te doy...!

MAESTRO.— No me dé, que todavía no me he gastado lo de ayer.

SARGENTO.— ¡Parece mentira!

MAESTRO.— Debería serlo...

SARGENTO.– Un maestro y borracho.

MAESTRO.– Prefiero ser devoto de Baco que secuaz de Marte.

SARGENTO.– Es igual, tarde o temprano todos pasan por aquí y tus hijos se avergonzarán igualmente.

MAESTRO.– No tengo hijos, pero compenso con sobrinos.

SARGENTO.– Pues hay que tener hijos, caramba, son... *(Busca la frase.)*

MAESTRO.– *(Irónico.)* «La sal de la vida.»

SARGENTO.– Exacto.

MAESTRO.– «El consuelo de nuestra vejez.»

SARGENTO.– Mismamente. ¿Ves cómo cuando quieres te entiendo?

MAESTRO.– Pues los hijos serán todo eso, pero yo no puedo tenerlos.

SARGENTO.– ¿Que no...? A ver si va a resultar que eres..., vamos que... *(Ríe.)*

MAESTRO.– Como a mí no me iba a creer si le encomiara las dotes que me adornan, pregúntele a alguien de confianza.

SARGENTO.– ¿A quién?

MAESTRO.– A su mujer.

SARGENTO.– *(Comprendiendo.)* ¡Desgraciado! ¡Te deslomo! *(Intenta abrir la celda.)*

MAESTRO.– *(Retirándose al fondo.)* ¡Apelo a la Constitución! Me protege el artículo... *(Piensa.)* ¡Mierda! Ahora no me acuerdo qué artículo protege a los maestros borrachos.

(Se oye por los altavoces a un policía.)

VOZ.– ¡Sargento! Los detenidos han llegado. Suba a la entrada, por favor. Están un poco levantiscos.

(El SARGENTO vuelve a cerrar la reja.)

SARGENTO.– *(Al MAESTRO.)* Te salva el gong, intelectual. Pero me debes una.

(Hace mutis.)

MAESTRO.– Pero ¿por qué la vida se ensaña conmigo? ¿Acaso no me he rendido?

(Se acerca a la reja.)

MAESTRO.– ¡Sargento! ¡Exijo que se me devuelvan los derechos humanos que me quitaron en la puerta de la comisaría!

(Se oyen voces.)

MONTILLA.– ¡No empuje!

DIPUTADO.– ¡Esto es un atropello! Le digo que yo pasaba por allí de camino a casa.

MONTILLA.– Pero ¿adónde nos llevan?

AFRICANO.– De camping, no te fastidia.

SARGENTO.– Silencio, cállense.

DIPUTADO.– Déjenme llamar por teléfono a mi abogado.

MARUJA.– Éste ha visto muchas películas.

MONTILLA.– ¡No empuje!

DIPUTADO.– Se trata de una equivocación. Déjenme que les explique...

MONTILLA.– ¡Qué vergüenza! La primera vez que me detienen y en plena democracia. Esto debe saberse y se sabrá.

SARGENTO.– Hagan el favor de entrar en orden.

TRINI.– A numerarse, chicos.

POLICÍA.– ¡Silencio!

MONTILLA.– ¡Que no empuje, caramba!

MARIANA.– ¿Nos van a torturar?

DIPUTADO.– Ya no se tortura. Lo prohíbe la Constitución.

MARIANA.–Y esos señores, los policías, ¿la han leído?

“Quedan detenidos”, Alberto Miralles

- a. ¿Cuál es la actitud del sargento hacia el maestro en el diálogo?
 - i. Amistosa.
 - ii. Hostil.
 - iii. Indiferente.
 - iv. Cómica.

- b. Según el diálogo, ¿cuál es la razón por la que están detenidos los presos?
 - i. Asesinato.
 - ii. Redada antidroga.
 - iii. Robo.
 - iv. Tráfico de personas.

- c. ¿Cuál es la actitud del maestro hacia el sargento en el diálogo?
 - a) Respetuosa.
 - b) Desafiante.
 - c) Irónica.
 - d) Amistosa.

- d. ¿Qué le dice el maestro al sargento cuando este intenta abrir la celda?
- a) "¡Desgraciado! ¡Te deslomo!"
 - b) "¡Apelo a la Constitución! Me protege el artículo..."
 - c) "Como a mí no me iba a creer si le encomiara las dotes que me adornan, pregúntele a alguien de confianza."
 - d) "Pues los hijos serán todo eso, pero yo no puedo tenerlos."
- e. ¿Qué acción toma el sargento cuando los detenidos llegan un poco levantiscos?
- a) Abre la celda del maestro.
 - b) Pide silencio.
 - c) Se retira.
 - d) Cierra la reja.
- f. Según el sargento, ¿cuál es la razón por la que se da publicidad al cuerpo policial?
- a) Para obtener más recursos económicos.
 - b) Para ganar las elecciones.
 - c) Para asustar a los criminales.
 - d) Porque son profesionales.
- g. ¿Por qué el sargento menciona una redada antidroga?
- a) Para explicar por qué hay detenidos en la comisaría.
 - b) Para demostrar la eficacia de la policía.
 - c) Para advertir al maestro sobre el peligro de los detenidos.
 - d) Para justificar la presencia de más personas en la comisaría.
- h. ¿Cómo reacciona el sargento cuando el maestro menciona la Constitución?
- a) Se enoja y trata de abrir la celda.
 - b) Se ríe y lo amenaza en broma.
 - c) Lo ignora y continúa con su trabajo.
 - d) Se sorprende y se disculpa con el maestro.

- i. ¿Qué sugiere el sargento sobre la importancia de tener hijos?
 - a) Que son una carga para la sociedad.
 - b) Que son esenciales para el desarrollo personal.
 - c) Que son la alegría de la vida.
 - d) Que son necesarios para mantener el orden social.

- j. ¿Cómo reacciona el maestro cuando el sargento intenta abrir la celda?
 - a) Se queda quieto y espera.
 - b) Se esconde en el fondo de la celda.
 - c) Apela a la Constitución.
 - d) Se burla del sargento.

- k. Al principio de la obra aparece "(Aterrado.)". ¿Cómo se llama este elemento del género teatral?