



NAME: _____ GUIA FINAL
 DATE: _____ GRADE: 8° - I PERIODO

1. LEO ATENTAMENTE

La luz y su papel en la arquitectura

Durante los diferentes periodos en la historia, la luz ha sido uno de los temas más importantes a la hora de realizar arquitectura. A continuación, se describirán los aspectos más relevantes en las construcciones realizadas desde la antigua Grecia hasta el periodo del Barroco.

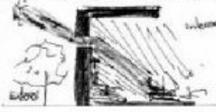
En primer lugar, la antigua Grecia se vio enfocada en el concepto de las proporciones. Sin embargo, la luz jugó un papel importante puesto que exaltaba su arquitectura. Si bien, las edificaciones no enfocaban la luz en su interior, en su exterior reflejaban todo lo contrario. Templos como el Partenón, ubicados en la acrópolis estaban situados de manera estratégica para que la incidencia solar estuviera presente en sus edificaciones durante todo el día, aportando así a la búsqueda del *arete* para los griegos.



A continuación, en el periodo de Roma la luz fue pensada de una manera completamente diferente, ya que los arquitectos buscaban direccionar la luz en un solo punto. Por ejemplo, el óculo del Panteón detalla un solo rayo de luz proveniente de la cúpula. A medida que pasa el día las diversas paredes del interior son iluminadas. En este caso, la luz resulta ser el punto de atracción en la arquitectura.



En tercer lugar, la luz en el Medio Evo se caracterizó por ser penumbrosa. No pretendía iluminar todo su interior puesto que sus muros pesados y cerrados buscaban la protección de las invasiones y condiciones climáticas de diferentes lugares. Sin embargo, la luz natural era necesaria, y por esto las construcciones como la Iglesia de la Abadía de Lona en el Reino Unido, tenían pequeñas ventanas donde traspasaban rayos de luz misteriosos que buscaban trascender.



EL TEXTO ANTERIOR ES UN TIPO DE TEXTO: _____

NARRATIVO, ARGUMENTATIVO, INFORMATIVO, EXPOSITIVO, INSTRUCTIVO, DESCRIPTIVO, O POETICO

2. COMPLETO EL SIGUIENTE CUADRO COMPARATIVO SOBRE LAS TIPOLOGIAS TEXTUALES

TIPO DE TEXTO	FINALIDAD	EJEMPLO
NARRATIVO		
ARGUMENTATIVO		
INFORMATIVO		
EXPOSITIVO		
INSTRUCTIVO		
DESCRIPTIVO		
POETICO		

3. COMPLETO EL SIGUIENTE CUADRO COMPARATIVO SOBRE LAS TECNICAS DE ESTUDIO

TECNICA	FINALIDAD	EJEMPLO SOLO SI SE ENCUENTRA
Conversatorios, Mesa redonda		
Debate.		
Foro.		
Seminario		
Conferencias		
, Phillips 6-6		

4. COMPLETO EL SIGUIENTE ESQUEMA Y PONGO IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEMA.



QUE ES LA ENTREVISTA

-
-



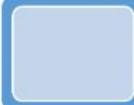
QUE ES LA ENCUESTA

-
-



QUE ES EL REPORTAJE

-
-



QUE ES LA ENTREVISTA

-
-

5. CONSTRUYO UNA ENTREVISTA ESTRUCTURADA CON PREGUNTAS QUE LE HARÍAS A UN ARTISTA FAMOSO.

6. COMPLETO EL SIGUIENTE CUADRO

CONCEPTO	DESCRIPCION
TECNICAS DE LECTURA	
LECTURA SECUENCIADA	
LECTURA INTENSIVA	
LECTURA PUNTUAL	
LECTURA EN VOZ ALTA	
LECTURA SILENCIOSA	
LECTURA DIAGONAL	
LECTURA ESPECIALIZADA	

7. ESCRIBO LA DIFERENCIA QUE HAY ENTRE LAS TECNICAS DE ESTUDIO:

1. MAPA MENTAL: _____

2. MAPA CONCEPTUAL: _____

8. REALIZO UNA LECTURA SOBRE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y LUEGO REALICE UNA TECNICA DE ESTUDIO.

Diferencia entre comunicación

A lo largo de su existencia, la transmisión de información entre especies ha adoptado multitud de formas y contextos, que básicamente se reducen a dos modos: verbal y no verbal.

La comunicación verbal es la que se hace valer de las palabras y los signos. Puede ser oral o escrita y el mensaje es verbalizado. Entre dos o más personas. Más sencilla de controlar si dominamos el idioma. Factores como el tono, la velocidad o el volumen influyen en la transmisión.

Por su parte, en la comunicación no verbal se utilizan gestos o signos de tipo visual: imágenes, sonidos, gestos, ademanes... Es la que más se emplea a diario y no necesita palabras para

su transmisión. De origen ancestral, es el modo que utilizaban las personas cuando no existía aún el lenguaje.

En ocasiones peca de ambigua, ya que no se posee un férreo control sobre ella y el mensaje se distorsiona. Sobre todo, su fin es el de reforzar el mensaje que se transmite de forma verbal. Un complemento para su eficacia.

El objetivo de ambas es transmitir un mensaje entre emisor y receptor que sea entendible. Todo un arte en sí. Se realiza a través de un canal mediante un código concreto. En ocasiones, comunicación verbal y no verbal se utilizan al unísono para dar a conocer algo. También pueden contradecirse.

Tipos de comunicación verbal y no verbal

Estos son los más destacados:

Unidireccional: Sólo hay un emisor que lanza un mensaje. Por ejemplo, una señal de tráfico.

Bilateral: Cualquier conversación entre dos o más personas. Existen un emisor y un receptor.

Audiovisual: La información que se transmite a través de los medios de comunicación.

Impresa: Moda comunicación sostenida en un soporte físico que se puede leer (periódico, revista, folleto)

Digital: Mediante la tecnología (canales como el correo electrónico o las redes sociales) se establece una comunicación entre emisor y receptor.

Dentro del lenguaje no verbal encontramos diferentes modalidades

Estas son algunas opciones:

- Gestos.
- Expresiones faciales.
- Movimientos corporales.
- Apariencia física.