

## **Examen de historia 3a evaluación**

**Dime si las oraciones siguientes son verdaderas o falsas.**

1. ¿Verdadero o falso? La música del Renacimiento no contaba con modelos antiguos para su desarrollo.
2. ¿Verdadero o falso? Según el texto, la música del Renacimiento mantenía una continuidad significativa con la música del siglo XIV.
3. ¿Verdadero o falso? La teoría de los clásicos y la realización de la tragedia griega fueron influencias importantes en el surgimiento de la ópera durante el Renacimiento.
4. ¿Verdadero o falso? La música durante el Renacimiento recuperó su importancia en la formación moral de los ciudadanos, siguiendo el ideal platónico.
5. ¿Verdadero o falso? La imprenta musical permitió una difusión más amplia de la música, pero no afectó significativamente a la formación de un repertorio de modelos musicales.

**Rellena el texto siguiente acerca del motete**

En el motete \_\_\_\_\_ desaparece la peculiaridad medieval de mezclar textos e idiomas diferentes, ahora se trata de una pieza\_\_\_\_\_ de texto sacro y en latín. Pronto asumió una textura contrapuntística (muchas veces imitativa) de voces de igual importancia. Muchos motetes combinan la textura contrapuntística y la homofónica en función del texto. Por lo que se refiere al número de voces, éste será cada vez mayor: cuatro en el siglo XV, cinco o seis a finales del XVI; \_\_\_\_\_ musicales imbricadas y nuevos motivos para cada frase textual. En el motete el autor generalmente creaba material puramente original, sin tomar préstamos ajenos como en la misa. En el siglo XVI se desarrollan amplios motetes \_\_\_\_\_ y, en la escuela veneciana, los policorales, para ocho o incluso doce voces.

- a. renacentista b. polifónica c. frases d. bipartitos

**Relaciona cada palabra con su definición**

\_\_\_\_\_ consiste en la adaptación “literal” de una pieza vocal, adaptándolo a las características del instrumento, por lo que en muchos casos nos encontramos con melodías transportadas (subidas o bajadas un intervalo determinado).

\_\_\_\_\_ (chanson) Se trata principalmente de transcripciones de la polifonía vocal o piezas que siguen esquemas vocales. Originalmente tenía características derivadas de la chanson: repetición de notas en el motivo inicial, ritmo rápido y ligero y partes homófonas en alternancia con escritura contrapuntística sencilla.

\_\_\_\_\_ De carácter imitativo y contrapuntístico.

1. Transcripciones
2. Canzonas
3. Ricercare

**Completa entre instrumentos bajos o altos.**

Instrumentos \_\_\_\_\_. Que convienen a las músicas interpretadas en interiores (laudes, arpas, flautas...)

Instrumentos \_\_\_\_\_. Para música interpretadas en exteriores, como fiestas al aire libre (chirimías, trompetas, trombones).