1. ¿El predominio de la expresión subjetiva del autor dentro de reglas racionales?

Respuesta

2. ¿El resurgimiento exclusivo de la cultura medieval?

Respuesta:

3. ¿La expansión de géneros musicales como el motete, la misa, el madrigal y la chanson?

Respuesta:

4. ¿El desarrollo de técnicas compositivas como el fauxbourdon y la parodia?

Respuesta:

5. ¿Una nueva concepción del arte y del papel del artista?

Respuesta:

6. ¿La música impresa se difundió ampliamente gracias a la invención de la imprenta?

Respuesta:

7. ¿El surgimiento de una relación estrecha entre música y texto, especialmente en géneros como el madrigal?

Respuesta:

1. Los motetes del Renacimiento generalmente tienen su texto sacro procedente de la _____.

Respuesta:

2. La estructura de los motetes del Renacimiento se caracteriza por una escritura a base de secciones libres de estilo imitativo, cada una con un nuevo motivo para la _____.

Respuesta:

3. En la música instrumental del Renacimiento, la clasificación de los instrumentos se basaba en el criterio de _____ sonoro.

Respuesta:

4. El laúd, con forma de pera y fondo abombado, era un instrumento de cuerda pulsada muy popular en toda Europa durante el Renacimiento, especialmente en países como _____ e _____.

Respuesta:

LIVEWORKSHEETS

5. El madrigal, una forma musical profana surgida en _____, se caracterizaba por ser esencialmente poesía musicalizada polifónicamente.

Respuesta:

1. ¿Cuál fue el período musical destacado?

   Respuesta:

2. ¿Qué alcanzó su apogeo en este período?

   Respuesta:

3. ¿Quién lideró la música religiosa?

   Respuesta:

4. ¿Qué se diversificó según estilos nacionales?

   Respuesta:

5. ¿Qué país destacó por el villancico?

   Respuesta:

LIVEWORKSHEETS