

EXAMEN HISTORIA DE LA MÚSICA.

RESPONDE VERDADERO O FALSO "Música en el Renacimiento: Estilos y Organología":

1. El término Renacimiento se refiere a una recuperación de la cultura de la Antigüedad Clásica tras el largo paréntesis de "barbarie" que habría supuesto la Edad Media.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

2. En el Renacimiento, se observa un crecimiento económico y demográfico, dando lugar al nacimiento de la economía capitalista y al crecimiento de las ciudades.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

3. La invención de la imprenta por Gutenberg fue un invento vital para el desarrollo de la música y la literatura en el Renacimiento.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

4. Desde el punto de vista sociológico, se extiende el ideal de cortesano, aristócrata, culto, que forma parte de las pequeñas cortes italianas.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

5. En la música del Renacimiento, la melodía es predominantemente cromática y de amplio rango.

- ☐ Falso
- ☐ Verdadero

6. En la música religiosa del Renacimiento, se abandona la isorritmia y la politextualidad.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

7. La música instrumental del Renacimiento se desarrolló exclusivamente en los círculos aristocráticos.

- ☐ Falso
- ☐ Verdadero

8. El estilo internacional en la música del Renacimiento está representado por las cinco generaciones francoflamencas.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

9. La técnica compositiva del fauxbourdon se utilizó principalmente en la música instrumental del Renacimiento.

- ☐ Falso
- ☐ Verdadero

10. Entre los instrumentos de teclado del Renacimiento, el clavicordio permitía cambios de volumen y ejecución de vibrato.

Verdadero

- ☐ Falso

MARCA LA CORRECTA "La música vocal en el Renacimiento":

¿Cuál fue uno de los principales desarrollos en la música vocal del Renacimiento?

- a) La predominancia de la monodia.
- b) El auge de la música instrumental.
- c) La generalización de la polifonía.
- d) La influencia de la música oriental.

¿Qué caracterizó principalmente a la escuela franco-flamenca en el Renacimiento?

- a) El énfasis en la música instrumental.
- b) La influencia de la música italiana.
- c) El desarrollo de la polifonía y el contrapunto.
- d) La preferencia por la música vocal monofónica.

¿Cuál fue una de las características de la música de la escuela franco-flamenca?

- a) El uso predominante de la textura homofónica.
- b) La preferencia por formas musicales como la rondeau y la ballade.
- c) El énfasis en la pronunciación del texto en las composiciones.
- d) La incorporación de instrumentos de viento en las obras vocales.

¿Quién fue uno de los compositores más importantes de la escuela franco-flamenca?

- a) Giovanni da Palestrina.
- b) Josquin Des Prez.
- c) Tomás Luis de Victoria.
- d) Orlando di Lasso.

PON LA PALABRA CORECTA "Música en el Renacimiento: Estilos y Organología":

creación extensión motete francoflamencas clavicordio clavecín

1. La música del Renacimiento se caracteriza por el surgimiento del concepto de _____, donde la música es la expresión subjetiva del autor realizada bajo unas reglas racionales y codificadas.
2. La imprenta musical fue un avance fundamental en la difusión de la música del Renacimiento, permitiendo la formación de un repertorio de modelos que alcanzó una amplísima _____.
3. Durante el Renacimiento, los principales géneros de música religiosa fueron el _____, la misa y las partes del oficio, donde se ejecutaban a capella y se abandonaba la isorritmia y la politextualidad.
4. El estilo internacional en la música del Renacimiento está representado por las cinco generaciones _____, que incluyen compositores como Dunstable, Dufay, Josquin des Prez y Orlando di Lasso.
5. Entre los instrumentos de teclado del Renacimiento, el _____ permitía cambios de volumen y ejecución de vibrato, mientras que el _____ producía un sonido más robusto pero sin posibilidad de cambios de volumen.