

Examen historia de la música

Les següents oracions son veritables o falses:

El renaixement ocorre en els segles XXVI i XV

El renaixement se caracteritza per: Desenvolupament científic i tecnològic. Se senten les bases de mètode científic i experimental que obre la porta a la ciència moderna.

El ideal sonor és diatònic, d'àmbit reduït, amb predominança de graus conjunts, encara que també pot utilitzar qualsevol interval·le que no sigui prohibit. És cada vegada més freqüent l'ús de motius recurrents.

La forma més important de França és la chanson. És una forma monotemàtica normalment amb acompanyament instrumental.

La Improvisació era una pràctica molt habitual per part dels instrumentistes, en molts casos, els músics "jugaven" amb les diferents escales en les que se componien les peces vocals.

Les capelles de la cort de Felipe el Bueno, que reinà del 1419-1467 i la de Carlos el Temerari fins a 1477 eren les millors d'Europa i disposaven de músics de diverses nacionalitats.

Relaciona

CARACTERÍSTICAS DE LA CONTRARREFORMA CATOLICA

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL

La melodia té una amplitud major, ja que l'àmbit és major en els instruments que en les veus. Això permet que la melodia tingui saltos de majors dimensions.

Seguir utilitzant el llatí en les celebracions, ja que per ells és un signe de unitat cristiana. Aquesta norma seguirà vigent fins al Concili Vaticà II.

Evitar la polifonia complexa a la que s'havia arribat, ja que no era possible entendre els textos religiosos.

**Las fuentes para estudiar la música instrumental del Renacimiento son de tres tipos.
(indica quines son amb verdader o fals)**

Tratados
Iconografía
Instrumentos conservados
Arqueología

Relaciona:

INSTRUMENTO DE VIENTO

INSTRUMENTOS DE TECLADO

Completa amb les paraules de baix:

A pesar de la gran influencia (y presencia) de los compositores a comienzos del siglo , y de que el suyo era un idioma internacional, cada país tenía, asimismo, su propia distintiva. Durante el transcurso del siglo XVI los diferentes idiomas nacionales fueron adquiriendo mayor importancia y, finalmente, hicieron que el estilo internacional se viera modificado por diferentes categorías. En toda surgen diversas formas de expresión vocal en lengua vernácula.

1460-1490 Segunda generación de compositores:

Gombert Tchaikovski Handel Nord d'europa America XVIII XIIII Harmonia
Franquista Romancentista