EL CUENTO LITERARIO Y EL MICRORRELATO

1. Lee el texto y contesta las preguntas.

El drama del desencantado

… el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida. Gabriel García Márquez.

a. ¿En cuánto tiempo transcurre esta narración?

   i. un minuto

   ii. un instante

   iii. el tiempo de la caída

b. ¿En qué momento cambia el protagonista de opinión?

   i. a medida que caía

   ii. cuando se arrojó

   iii. al final de la caída

c. ¿Qué iba viendo mientras caía? Completa las oraciones.

   i. los amores……

   ii. los breves instantes de ……

   iii. las pequeñas …….. domésticas

LIVEWORKSHEETS

d. ¿Qué significa la expresión “abandonar la vida por la puerta falsa"? Emplea un verbo.

2. Lee el texto y contesta las preguntas.

Terremoto invisible

Una tarde de primavera permanecí un buen rato en la azotea absorto en mis pensamientos, que siempre llegaban en cualquier lugar en que estuviera y a cualquier hora, pues eran pocas las ocasiones en que dejara de pensar, ya fuera en lo que concernía al futuro y en todo lo que me faltaba por vivir, o en lo que se refería al pasado y en lo que había vivido, o en si las cosas hubieran sido de otro modo cómo serían ahora, etc.

Y así las ideas vienen y van sin saber uno en qué forma, pero el cerebro no para nunca de pensar.

Esa vez me quedé contemplando las nubes que brillaban doradas en ese largo proceso en que la tarde se va acabando.

De pronto comencé a sentir dentro de mí, como en la barriga, o el pecho, o la cabeza, bueno, más o menos en todas las partes del cuerpo humano, incluidas las manos, una inquietud indefinida, algo así como un desasosiego que antes nunca había experimentado, y por tanto no encontraba la forma de explicarme aquel fenómeno, que en esas situaciones es lo que más molesta, pues lo único que a uno se le ocurre en ese momento es si no se irá a morir en ese momento.

Al principio, como es mi costumbre, hice uso de mi intelecto y al ir atando cabos y ordenando las cosas despacio lo atribuí a que tal vez estaba enfermo del estómago, ya que en ese tiempo siempre estaba enfermo del estómago debido a los nervios.

Después pensé que a lo mejor no había dormido bien (como sucede cuando se piensa mucho en el pasado o en el futuro).

Por último, ya con la mente más tranquila, deduje que lo más probable era que iba a haber temblor, porque desde los cuatro años tenía, y la sigo teniendo, la facultad de que cuando va a haber temblor yo lo detecto unas dos o tres milésimas de segundos antes.

Pero en esta ocasión pasaron más de cuatro minutos, no hubo ningún temblor y yo, en cambio, seguía con aquella inquietud que me sacaba de quicio y de ninguna manera racional podía explicar.

LIVEWORKSHEETS

Aunque, como ya he dicho, usé todos los recursos de la razón para llegar a saber que:

a) Del estómago no se trataba, pues mi mal era crónico.

b) De desvelo tampoco, pues siempre estaba desvelado, tanto por mis cavilaciones como por mis lecturas, y el terremoto quedaba descartado por la misma fuerza de los hechos y por cualquier sismógrafo, ya que pasó el tiempo y no se produjo.

Bien, y para abreviar, ¿saben qué era? Amor.

Augusto Monterroso: Cuentos, fábulas y lo demás es silencio (adaptación). Ed. RBA, 2013

a. ¿En qué momento se sitúa la narración?

   En……

b. ¿En qué lugar se encuentra el personaje?

   En……..

c. ¿En qué persona gramatical se narra?

d. Localiza un sinónimo de “terremoto” en el texto.

e. Localiza un sinónimo de “inquietud” en el texto.

f. ¿En qué partes del cuerpo nota su malestar?

   i. en la …….

   ii. en el …….

   iii. en la …….

   iv. en las ……..

LIVEWORKSHEETS

g. ¿Por qué estaba en ese tiempo enfermo del estómago?

   Debido a……..

h. En realidad, ¿cuál era su “enfermedad”? Utiliza un sustantivo.

LIVEWORKSHEETS