

창작 활동

1. 높은 음자리표 게이름

2. 음표와 쉼표

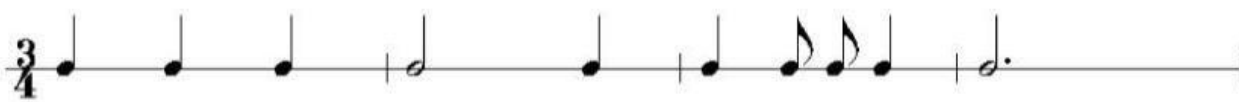
- 음표 : 악보에서 음의 길이와 높낮이를 나타내는 기호
- 쉼표 : 악보에서 음을 멈추고 쉬는 동안의 길이를 나타내는 기호
- ※온쉼표는 박자표에 상관없이 한 마디 전체를 쉴 때에도 사용된다.

음표		길이	쉼표
온음표		4박자	온쉼표
2분음표		2박자	2분쉼표
4분음표		1박자	4분쉼표
8분음표		$\frac{1}{2}$ 박자	8분쉼표
16분음표		$\frac{1}{4}$ 박자	16분쉼표

- 4박자를 기준으로 음표 분할

4박																
4박																
4박																
4박																
4박																

3. 박자



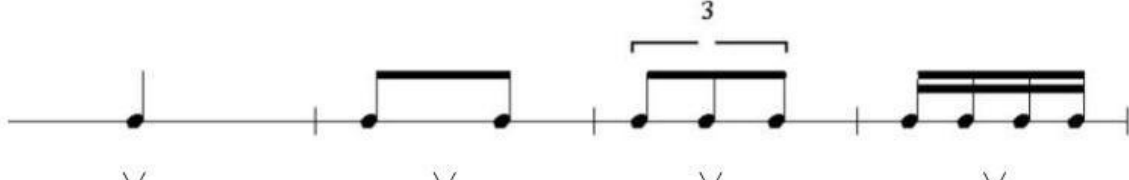
한 마디 안에 4분음표가 ()개 들어있다. ⇒ (—)



한 마디 안에 4분음표가 ()개 들어있다. ⇒ (—)

4. 음표의 분할

- 1박자를 기준으로 길이가 같은 경우



5. 악곡 구성의 요소

동기	악곡을 이루는 최소의 단위로, 주로 2마디로 구성됨.
작은악절	동기를 발전시켜 만든 보통 4마디로 구성되는 단위를 말함. 악곡의 구조를 분석할 때에는 알파벳 소문자 (a, b, c..)를 사용함.
큰악절	작은악절 2개가 모여 구성된 8마디 정도의 단위를 말함. 악곡의 구조를 분석할 때에는 알파벳 대문자 (A, B, C..)를 사용함.

6. 악곡의 형식

형식	설명	구성
한도막 형식	큰악절 1개로 이루어진 형식, (8마디)	A(a+a')
두도막 형식	큰악절 2개로 이루어진 형식, (16마디)	A(a+a') A'(b+a')
세도막 형식	큰악절 3개로 이루어진 형식, (24마디)	A(a+a') B(b+b') A(a+a')
작은세도막 형식	작은악절 3개로 이루어진 형식, (12마디)	a+b+a'

7. 마침법

	화음 진행	사용법
바른마침	$V \rightarrow I$ $V_7 \rightarrow I$	끝나는 느낌으로 주로 곡의 마지막 부분의 마디에 사용
반마침	$\sim \rightarrow V$ $\sim \rightarrow V_7$	계속되는 느낌으로 주로 곡의 중간 부분의 마디에 사용

8. 주요 3화음

화음기호	명칭	구성음
I	으뜸화음	도미솔
IV	버금딸림화음	파라도
V	딸림화음	솔시레
V_7	딸림7화음	솔시레파

으뜸화음 I 버금딸림화음 IV 딸림화음 V 딸림7화음 V_7