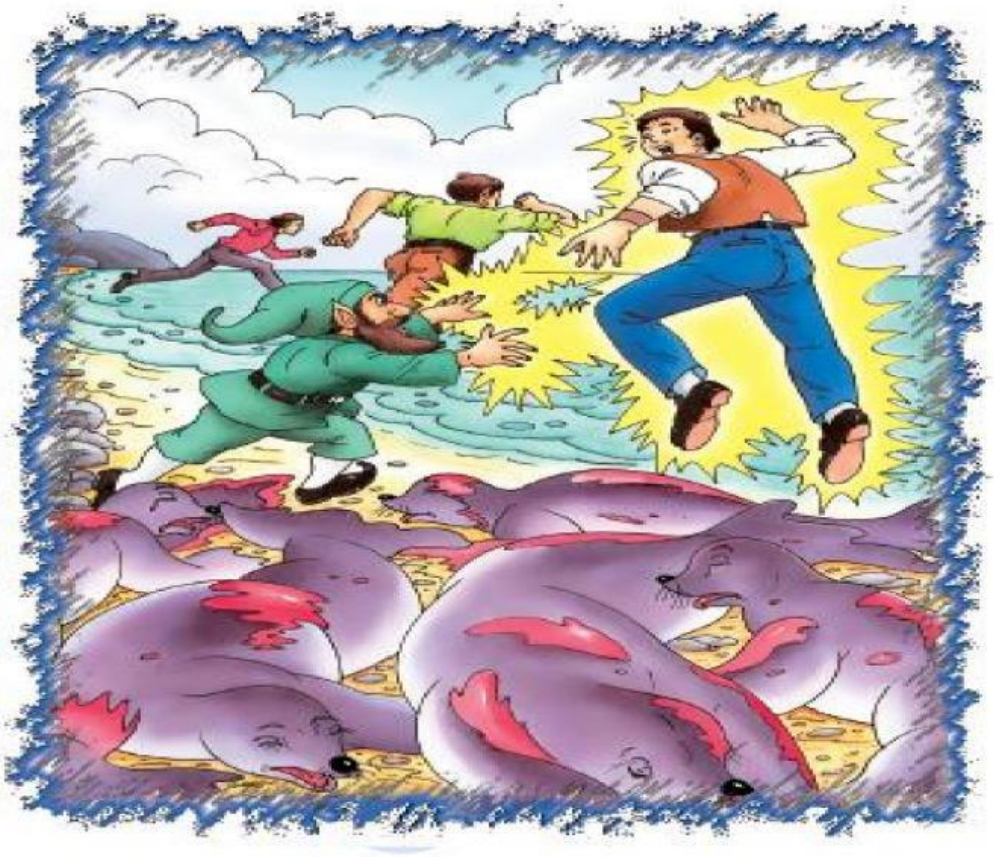
El Placer de leer y comprender

Las focas



–¿Sabes tú –me preguntó un día un viejo pastor de Islandia– la razón por la cual escogí criar ovejas a pesar de pertenecer a una familia de marinos? No, veo que tú no sabes nada.

Pues bien, voy a contártela: porque las focas me dan miedo. Pues sí, no te sorprendas, así es. Tú crees que las focas son como los demás animales, pero te equivocas, porque sus ancestros fueron hombres. Realmente: hombres como tú y yo. Y las hembras eran mujeres, claro está, y a menudo muy bellas. Cómo lo sé, porque mi padre me lo contó; y a él se lo había dicho su padre, y así hasta llegar a los tiempos en que todo el mundo vivía desnudo en los huecos de las rocas.

¿Qué pasó? ¡No tengo ni la menor ¡dea! En todo caso, parece ser que hubo unos hombres que, después de haber cometido sin duda actos bastante ruines, se echaron un día al mar para ahogarse. Pero la mar es parecida a la humanidad: únicamente se ha vuelto maligna con el paso de los siglos.

LIVEWORKSHEETS

En esa época se portaba bien y en vez dejar ahogar a un persona tan distinguido, lo convirtió en focas. Así fue como nació esa especie. Ni más ni menos.

Pero hay algo que tampoco sabes, y es que las focas pueden recuperar su forma humana una vez al año, en la Noche de Reyes. A la hora del crepúsculo vienen la costa, se quitan la piel como cuando tú te quitas el impermeable, la dejan en la playa o la cuelgan de las rocas y quedan de nuevo convertidas en mujeres u hombres hasta que despunta el día. Sobra decirte que aprovechan la ocasión para divertirse y que generalmente pasan la noche bailando.

Ahora bien: una noche sucedió algo curioso, un muchacho de una aldea vecina, pasó por allí, se incorporó al grupo y bailó durante horas con una muchacha muy bella, de la cual quedó enamorado.

–Quiero casarme contigo –le dijo. Mas la chica le explicó de dónde venía y le anunció que antes del alba tenía que volver a tomar su piel de foca y regresar al mar por un año. El muchacho, que estaba realmente muy prendado, se alejó del lugar para regresar a la aldea; dio un rodeo, se deslizó por entre las rocas, robó la piel de la muchacha y se la llevó a su casa para guardarla en un cofre, cuya llave escondió.

Al alba, cuando todas las focas volvieron al mar, solo quedó la jovencita llorando porque no encontraba su piel. En cambio, encontró a Olaf, quien le dijo:

–Sólo tienes que casarte conmigo, y te juro que sabré hacerte feliz y que acabarás por olvidar tu vida marina. La joven, cuyo nombre era Helga, se casó con Olaf y le dio tres hermosos niños. Como nunca volvió a hablar de las focas, ni siquiera del mar, a Olaf no se le ocurrió que pudiera tener deseos de volver a ver a sus antiguas compañeras, así que pronto dejó de pensar en el pasado.

Un día en que Olaf había salido sin llevarse la llave del cofre, encontró a su regreso a los tres niños solos, a quienes su madre había abandonado. Al ver el cofre vacío, comprendió que jamás volvería a ver a su esposa.

Los años pasaron y un día los habitantes de la costa organizaron una gran cacería de focas. Mataron centenares. Una vez concluida la carnicería, se sentaron a la mesa y celebraron durante dos días y dos noches. Al término de la segunda noche, de pronto, en medio de la inmensa sala en donde se encontraban reunidos los comensales, apareció un gnomo de una espantosa fealdad. Se hizo silencio. Las mujeres se desmayaron, los niños se escondieron debajo de las mesas y los hombres se pusieron más pálidos que los muertos.

LIVEWORKSHEETS

El gnomo avanzó. Paticorto, balanceando los enormes hombros, gesticulaba y lanzaba resoplidos de vapor.

–Los maldigo a todos –dijo–. Las focas los ahogarán y sus cuerpos, convertidos en rocas, serán otros tantos escollos para los marinos.

Lo más extraño de todo era que ese gnomo horrible tenía una bella voz de mujer: la voz de Helga. La predicción se cumplió. Las focas les declararon una guerra despiadada a los hombres de la costa. Ahogaron a tantos, tantos, que uno nunca podrá llegar a enumerar los arrecifes que forman, como una cadena, a algunos cables de distancia de la costa.

Y cuando el mar está picado, se oyen los gemidos de los desgraciados, a quienes las olas golpean sin descanso.

Entonces, como comprenderás, las historias de este estilo me dan miedo.
Yo contemplo el mar de lejos, desde lo alto del acantilado, y me gusta mucho más pastorear a mis ovejas que cazar focas o pescar en las rompientes.

Josefina Carabias

COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

NIVEL LEXICAL

• **Relaciona** la palabra con su significado y escribe el número en el paréntesis que corresponda.

1. Ruines	( )	Ser fantástico, enano.
2. Resoplidos	( )	Perteneciente a los antepasados.
3. Gnomo	( )	Peñasco que no se descubre bien ofreciendo peligro.
4. Ancestrales	( )	Enamorado de alguien.
5. Despuntar	( )	Que actúan con mala intensión.
6. Escollos	( )	Empezar a amanecer.
7. Prendado	( )	Resuellos fuertes.

LIVEWORKSHEETS

• **Une** con una línea la expresión con su significado.

El mar está picado.	Que logre evitar el impulso natural que se tiene para actuar.
Hasta que despunta el día.	Está agitado.
No hay nada que logre matar el instinto.	Empieza amanecer.

NIVEL LITERAL

• **Completa** las ideas sobre la lectura escribiendo el número en el paréntesis que corresponda. Extráelos del recuadro.

( ) La lectura nos cuenta la historia de los...
( ) Persona que cuenta la historia...
( ) Los hombres se tiraron para...
( ) La mar es parecida a la...
( ) Las focas pueden recuperar su forma humana en la...
( ) Quedó enamorado de una bella muchacha...

1. humildad.
2. Noche de Reyes.
3. Olaf.
4. un viejo pastor.
5. focas
6. ahogarse.

• **Recuerda** la lectura y contesta.

1. ¿A qué se dedicaba el viejo pastor de Islandia?

.....

.....

2. ¿Quiénes fueron sus antepasados de las focas, según la lectura?

.....

3. ¿Cómo recuperan su forma humana las focas?

LIVEWORKSHEETS

.....

.....

4. ¿Qué hizo Olaf para que la muchacha se quedará?

.....

5. ¿Cuándo comprendió Olaf que no volvería a ver a su esposa?

.....

.....

6. ¿Quién era el gnomo?

.....

.....

- **Escribe** las características de los personajes.

Olaf



Helga



Ordena secuencialmente los hechos escribiendo del 1 al 7.

- ☐ Muchos hombres se convierten en arrecifes.
- ☐ Las focas declararon una feroz guerra a los hombres.
- ☐ Helga encuentra la llave del cofre y se escapa.
- ☐ Al convertirse en humanos, organizan una gran fiesta.
- ☐ Olaf se casa con Helga y tienen tres hijos.
- ☐ Se produce una gran matanza de focas.
- ☐ Los hombres son convertidos en focas.

- **Completa** el esquema.

LIVEWORKSHEETS

Personajes: Principales: .....

Secundarios: .....

Ambiente físico: .....

.....

.....

.....

.....



Nudo

Desenlace

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Subraya** la alternativa correcta.

1. Las focas recuperaban su forma humana:
   a) en verano. b) una vez al año.
   c) todas las tardes. d) dos veces al año.

2. Cuando las focas se convertían en hombres o mujeres celebraban:
   a) comiendo toda la noche.
   b) visitando a sus amistades.
   c) bailando toda la noche.
   d) escuchando música.



3. Cuando Olaf se incorporó al grupo conoció a:
   a) gnomo. b) las focas.
   c) una ninfa. d) una joven bella.

4. El gnomo se presentó a la celebración con la intención de:
   a) advertir los peligros del mar y prevenirlos de las focas.
   b) predecir lo que les sucedería a los hombres de la costa.
   c) dar miedo a los hombres y que no cometieran más errores.
   d) que debían divertirse de otra manera.

LIVEWORKSHEETS

NIVEL INFERENCIAL

- **Completa** el esquema.



- **Piensa** y contesta.

1. ¿Por qué crees que Helga no podía olvidar su vida marina?

.....

2. ¿Qué mensaje sacas de la lectura?

.....

.....

- **Infiere** una consecuencia que hubiese ocasionado la siguiente acción.

- Si Olaf no se hubiese olvidado la llave del cofre. → .....

.....

Nivel critico

- **Reflexiona** y **opina**.

1. ¿Qué formas de maltrato a los animales conoces? Explica.

.....

LIVEWORKSHEETS

.....

2. ¿Qué opinas de las personas que maltratan a los animales?

.....

.....

3. ¿Cuál es el mensaje que nos quiere demostrar el autor con la lectura propuesta?

.....

.....

LIVEWORKSHEETS