

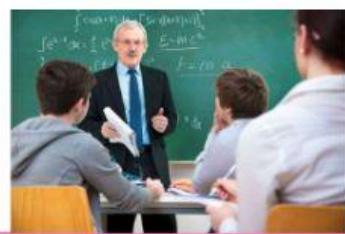
# Ejercicios castellano temas 4 y 5

## 1. Adecuación del mensaje

- **Intención comunicativa:** propósito, meta o finalidad que queremos conseguir mediante el texto.
- Para **adecuar el mensaje**, debemos tener en cuenta:
  - ✓ intención de quien lo transmite
  - ✓ relación de los interlocutores
  - ✓ tema del que se habla
  - ✓ canal que se usa
  - ✓ formalidad necesaria

### 1. Lee los siguientes enunciados e indica si son adecuados para las situaciones:

- A** -Necesito que realices las actividades de la página 80 para mañana.  
**B** -Tío, que no pienso hacer los deberes. ¡No me marees más!



- B** Estimado Pablo, su padre y yo hemos cogido este girasol para usted. El girasol es una planta anual oriunda de Perú, de la familia de las compuestas, con tallo herbáceo, derecho de unos tres centímetros de grueso y cerca de dos metros de altura.



- C** Despues de analizar el resultado de la cefalometría, voy a proceder a la extracción del segundo molar. Si no puede soportar el dolor, eleve el radio.



- D** -Mira, juez o lo que seas... ¿Estás sordo? Te he dicho mil veces que yo no hice nada soy i-no-cen-te.



**A:**

**B:**

**C:**

**D:**

**2. Relaciona cada uno de estos enunciados con la intención comunicativa que crees que les corresponde.**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Informar.                                | a) Mañana haremos un examen.          |
| <input type="checkbox"/> Persuadir o convencer a alguien de algo. | b) Buenos días.                       |
| <input type="checkbox"/> Iniciar la comunicación.                 | c) ¡Estoy tan feliz!                  |
| <input type="checkbox"/> Embellecer el mensaje.                   | d) Por favor, ven a mi fiesta.        |
| <input type="checkbox"/> Manifestar emociones.                    | e) Caía la tarde cenicienta y mustia. |

Función del lenguaje	Propósito o intención
<b>Referencial o representativa</b> Hoy es 14 de enero.	Transmitir la información de forma objetiva.
<b>Expresiva o emotiva</b> ¡Qué frío tengo!	Manifestar emociones, sentimientos u opiniones.
<b>Apelativa o conativa</b> ¿Puedes cerrar la ventana?	Influir sobre el receptor del que busca una respuesta verbal o no verbal.
<b>Metalingüística</b> "Mujer" es un sustantivo femenino, plural.	Hablar del propio código.
<b>Fática o de contacto</b> María, ¿sigues ahí?	Comprobar que el canal está abierto. Iniciar, mantener o interrumpir la comunicación.
<b>Poética o literaria</b> "Los suspiros se escapan de su boca de fresa".	Llamar la atención sobre el propio mensaje, embellecerlo.

## 2. Rasgos de los textos expositivos

- **Textos expositivos:** tienen como intención transmitir información de una forma clara, precisa y ordenada.
- **Estructuras:**
  - HABITUAL: Introducción / desarrollo / conclusión.
  - INDUCTIVA O SINTETIZANTE: ejemplos, datos o ideas secundarias / idea principal como deducción
  - ENCUADRADO: idea principal / ideas secundarias, datos o ejemplos / idea principal expresada de otra forma como refuerzo
  - DEDUCTIVA O ANALIZANTE: idea principal / ejemplos, ideas secundarias o datos desarrollados a partir de la idea principal

RASGOS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS	
<b>Rasgos lingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de la modalidad oracional enunciativa.</li> <li>• Presencia de oraciones subordinadas (más de un verbo).</li> <li>• Escaso empleo de adjetivación no especificativa.</li> <li>• Uso del presente con carácter atemporal y el pretérito imperfecto de indicativo.</li> <li>• Léxico preciso y denotativo.</li> <li>• Uso de tecnicismos, cultismos y neologismos.</li> <li>• Empleo de palabras que indican orden.</li> <li>• Uso frecuente de ejemplos y definiciones.</li> </ul>
<b>Rasgos no lingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de ilustraciones.</li> <li>• Utilización de recursos tipográficos.</li> <li>• Subdivisión en apartados numerados.</li> <li>• Colocación de títulos y subtítulos.</li> </ul>

**1. Lee el siguiente texto y relaciona cada color con el rasgo lingüístico al que corresponden:**

-ESTRUCTURA DEL TEXTO:

**¿Cuál es el origen de las palabras electricidad y enchufe?**

Llamamos así al conjunto de fenómenos físicos derivados del movimiento y la interacción entre cargas positivas y negativas. Curiosamente, **su origen está en el ámbar**, la resina fósil **amarilla, ligera y quebradiza** que se **electriza** por frotamiento y **arde** con facilidad, desprendiendo un olor agradable.

Y es que **ámbar en griego se decía elektron**, así que cuando hace 2.500 años **Tales de Mileto** descubrió que una barra de ese material frotada con una piel atraía objetos como trocitos de papel, **llamó electricidad a la propiedad** adquirida por la barra.

Por su parte, **el origen de la palabra enchufe es la onomatopeya chuf, que representaba el ruido que producían los tubos de las calderas de vapor de las locomotoras**. Por extensión se empezó a asociar el hecho de conectar una tubería o una manguera con otra con hacer chuf o chufar. El verbo creado se utilizó pronto como enchufar, que ya **aparece registrado en el Diccionario de la Real Academia en el año 1884**, después de que en 1848 se inaugurara la línea de ferrocarril Mataró-Barcelona, primera que hubo en nuestro país.

**La extensión del término al mundo de la electricidad se llevó a cabo poco tiempo después**, cuando los hablantes relacionaron las conexiones de los vagones con los cables de los modernos aparatos. **El segundo significado de la palabra enchufe, como privilegio, prebenda, corruptela**, se puso de moda durante la II República, aunque ya Miguel de Unamuno había escrito sobre el tema en los años 20.

Modalidad oracional enunciativa.	<input type="checkbox"/>
Presente con valor atemporal.	<input checked="" type="checkbox"/>
Adjetivos especificativos.	<input checked="" type="checkbox"/>
Función referencial.	<input checked="" type="checkbox"/>
Oraciones subordinadas.	<input checked="" type="checkbox"/>
Empleo de definiciones.	<input checked="" type="checkbox"/>

### 3. El sujeto

- El **sujeto** concuerda en número y persona con el verbo.
- El sujeto no tiene posición **fija**.
- El sujeto no empieza por **preposición**.
- Los únicos pronombres personales que pueden hacer la función de sujeto son los **tónicos**.

#### EL SUJETO OMITIDO

- El **sujeto omitido** es el sujeto que no es visible en la oración:
  - ✓ se conoce al fijarse en el número y persona a la que se refiere el verbo.

#### ORACIONES IMPERSONALES

- **Oración impersonal:** oraciones que carecen de sujeto (nada ni nadie hace la acción).
- Las oraciones impersonales contienen:
  - ✓ **Verbos metereológicos:** *llover, nevar, amanecer...*
  - ✓ Verbos **hacer, ser, estar** para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico.
  - ✓ Verbo **haber**.
  - ✓ Impersonal refleja o con **se**.

#### 1. Escoge el sujeto de cada oración.

- El capitán del equipo saludó al público tras la victoria.
- Los abuelos de mi amiga pasean todos los días por el parque Maldonado.
- ¿Enseño yo el dibujo de Kevin a los tíos?
- Habéis venido con mucha prisa vosotros.
- Aquella pobre planta necesita mucho riego.

## 2. Señala las oraciones impersonales e identifica de qué tipo son:

- a) Había un grupo muy grande de niños en el circo.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- b) Hoy hace un calor insoportable.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- c) Amanecerá pronto en las montañas.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- d) Es el hermano mayor de mi padre.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- e) Se está más fresco en la calle.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- f) Las nubes amenazaban con descargar.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se
- g) Hacía la cena para sus hijos.
- PERSONAL // Verbos meteorológicos // Verbos hacer, ser y estar para expresar tiempo atmosférico y/o cronológico // Verbo haber // Impersonal refleja o con se

## 4. La poesía

- **Yo lírico:** personaje que crea el autor para manifestar las emociones que quiere transmitir.
- **Prosa poética:** textos que contienen los mismos elementos que la poesía escrita en verso pero usa la prosa.
- Rasgos de la prosa poética:
  - ✓ La lengua se emplea con la intención de crear belleza.
  - ✓ Se utilizan figuras literarias.
  - ✓ Se expresan los sentimientos del "yo lírico".
  - ✓ Posee la musicalidad y expresividad del género aunque no cuente con métrica y rima.
- La forma natural del género poético es el **verso**.

## RECURSOS MÉTRICOS

### • Cómputo silábico:

- Sílaba tónica de la última palabra:

- Aguda: +1
- Llana: =
- Esdrújula: -1

- Sinalefa:

última vocal + primera vocal (\*sonidos vocálicos)

### • Licencias métricas:

- Sinéresis: resta

convertir hiatos en diptongos

- Diéresis: suma

convertir diptongos en hiatos (\*se aplica una diéresis)

### • Arte de los versos:

VERSONS DE ARTE MENOR		VERSONS DE ARTE MAYOR	
Dos sílabas	Bisílabo	Nueve sílabas	Eneasílabo
Tres sílabas	Trisílabo	Diez sílabas	Decasílabo
Cuatro sílabas	Tetrasílabo	Once sílabas	Endecasílabo
Cinco sílabas	Pentasílabo	Doce sílabas	Dodecasílabo
Seis sílabas	Hexasílabo	Trece sílabas	Tridecasílabo
Siete sílabas	Heptasílabo	Catorce sílabas	Alejandrino
Ocho sílabas	Octosílabo		

\*Se separan en **hemistaquios** usando //

\*Cada hemistaquito se analiza como un verso individual

### • Rima:

- Consonante: riman **vocales** y **consonantes** a partir de la última vocal tónica.
- Asonante: riman **vocales** a partir de la última vocal tónica.

\*Se indica:

- Letras del abecedario.
- Según el arte:
  - MAYOR: se escribe en mayúscula.
  - MENOR: se escribe en minúscula.

## ANALIZAR LA MÉTRICA DE UN POEMA:

### 1. Sílabas:

- Contar sílabas de cada verso
- Si no coincide con algún tipo de estrofa:
  - Analizar la sílaba tónica de la última palabra y corresponderla.
  - Aplicar sinalefa.
  - Utilizar la sinéresis o la diéresis

2. Arte:

- a. Contar el número de sílabas de cada verso de indicar:

- MAYÚSCULA: arte mayor
- MINÚSCULA: arte menor

3. Rima:

- a. Fijarse en la rima a partir de la última vocal tónica e indicarla a parte de las sílabas y el arte, que van juntos.

### TIPOS DE ESTROFAS

	ARTE MENOR	ARTE MAYOR
<b>DOS VERSOS</b>	• <b>Pareado:</b> aa, aA, Aa, AA	
<b>TRES VERSOS</b>	• <b>Soleá:</b> a-a	• <b>Terceto:</b> 11A, 11B, 11A
<b>CUATRO VERSOS</b>	• <b>Redondilla:</b> 8a, 8b, 8b, 8a • <b>Cuarteta:</b> 8a, 8b, 8a, 8b • <b>Seguidilla:</b> 7-, 5a, 7-, 5a	• <b>Cuarteto:</b> 11A, 11B, 11B, 11A • <b>Serventesio:</b> 11A, 11B, 11A, 11B
<b>CINCO VERSOS</b>	• <b>Quintilla:</b> 8a, 8b, 8a, 8a, 8b • <b>Lira:</b> 7a, 11B, 7a, 7b, 11B	• <b>Quinteto:</b> 11A, 11B, 11A, 11A, 11B

**1. Analiza la métrica y la rima de los siguientes poemas y determina el tipo de estrofa a la que le corresponde cada uno de ellos.**

	NÚMERO DE SÍLABAS	RIMA
<p>Y encontré mi ilusión desvanecida y eterno e insaciable mi deseo; palpé la realidad y odié la vida; solo en la paz de los sepulcros creo.</p> <p><b>JOSÉ DE ESPRONCEDA</b></p>	<p>13 → unir vocales = 11 consonante = A            _____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____</p> <p>Tipo de estrofa:</p>	
<p>Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odios, de esperanzas, de recelo</p> <p><b>FRAY LUIS DE LEÓN</b></p>	<p>_____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____</p> <p>Tipo de estrofa:</p>	
<p>Despacito y buena letra: el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas</p> <p><b>ANTONIO MACHADO</b></p>	<p>_____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____            _____ → _____ = _____ = _____</p> <p>Tipo de estrofa:</p>	

## PRINCIPALES TEMAS DEL GÉNERO POÉTICO

- La expresión del **sentimiento amoroso** en todos sus matices (desamor, deseo...)
- La **muerte** y fugacidad del tiempo.
- Los aspectos **morales y filosóficos**.
- La reflexión acerca de la **existencia del ser humano**.
- El **compromiso social y político**.

- El **romance** se trata de una serie indefinida de versos **octosílabos** de arte menor con rima **asonante** quedando libres los impares.
- La **silva** es una serie indefinida de versos **endecasílabos y heptasílabos**, con rima **consonante** combinados a gusto del poeta. Puede quedar alguno suelto, pero no deben rimar tres seguidos.
- El **soneto** es una composición poética formada por **catorce** versos **endecasílabos** de arte mayor y rima **consonante**, agrupados en dos **cuartetos** y dos **tercetos**. El esquema métrico es: ABBA, ABBA, CDC, DCE. La rima de los tercetos es variable, así que se puede encontrar **sonetos** con otra estructura: ABBA, ABBA, CDE, CDE // ABBA, ABBA, CDE, DCE.

### 2. Fíjate en el siguiente poema e indica el tipo de estrofa que le corresponde:

#### NÚMERO DE SÍLABAS RIMA

La soledad siguiendo,	7a	consonante
rendido mi fortuna,	7b	consonante
me voy por los caminos que se ofrecen,	11C	consonante
por ellos esparciendo	7a	consonante
mis quejas de una en una	7b	consonante
al viento, que las lleva do parecen.	11C	consonante

GARCILASO DE LA VEGA

Tipo de estrofa:

## 5. La derivación

- Los morfemas derivativos con **función denotativa** (aportan un significado objetivo a la palabra) más habituales son:

PRINCIPALES PREFIJOS		
<b>Negación</b>	a-, an-, des-, dis-, de-, ex-, in-, im-, i-, sin-	afónico, analfabeto destornillador, disconforme, demente, exdirector intolerante, imbatible, ilegal, sinvergüenza
<b>Oposición</b>	anti-, contra-	antisocial, contraespionaje
<b>Lugar o posición</b>	ante-, sub-, so-, infra-, super-, sobre-, supra-, entre-, inter-, intra-, in-, extra-, ultra-, tra(n)s-, circum-, circun-, peri-, pro-, vice-	antesala subacuático, socavar, inframundo supermercado, sobresuelo, supranacional entreacto, intermedio intrauterino, inseminar extraordinario, ultramarinos, tra(n)satlántico circunvalación perímetro pronombre, vicedirectora
<b>Tiempo o repetición</b>	ante-, pre-, po(s)t-, re-	anteayer, prehistórico posguerra, reutilizar
<b>Cantidad o gradación</b>	micro-, macro-, semi-, super-, hiper-, multi-, poli-, pluri-, mono-, bi-, tri-, tetra-	microrrelato, macroeconomía, semicírculo superhéroe, hipermercado multimillonario, polideportivo, pluriempleo monosílaba, bimensual, trimestre, tetraedro

PRINCIPALES SUFIJOS		
<b>Lugar</b>	-edor, -orio, -ería, -eda	comedor, dormitorio, portería, arboleda
<b>Gentilicios</b>	-ano/ana, -án/ana, -és/esa, -eño/eña, -ense	valenciano/ana, catalán/ana, berlinés/esa, madrileño/eña, canadiense
<b>Profesión o actividad</b>	-dor/dora, -ero/era, -ario/aria, -ista, -ismo, -azgo	diseñador/dora, jardinero/era, empresario/aria, electricista, alpinismo, almirantazgo
<b>Acción y efecto</b>	-ción, -ento, -ado, -azgo, -or	evaluación, juramento, afeitado, hallazgo, temblor
<b>Cualidad</b>	-idad, -edad, -or, -ura, -oso/osa	amabilidad, suciedad, amargor, frescura, verdoso
<b>Instrumento o máquina</b>	-dor/dora	ordenador, lavadora
<b>Árboles frutales</b>	-ero	limonero
<b>Conjunto</b>	-ado	alumnado
<b>Acción e inicio de acción</b>	-ear, -ecer, -izar	canturrear, amanecer, simpatizar