avaluació educació primària

curs 2021-2022

competència lingüística: llengua castellana

instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
  - La **PARTE 1** es para responder a la mayoría de preguntas, marcando con una X la casilla correspondiente. Las primeras son sobre un texto que escucharás y las otras sobre dos textos que leerás.

    Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.
  - La **PARTE 2** es para:
    - responder a las preguntas **17** y **31**;
    - escribir la redacción final, que ha de tener **100 palabras** como mínimo. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que has de escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno.

    Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.
- Al finalizar la prueba, no te olvides de responder a la pregunta de valoración que hay en la **PARTE 1**.
- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- No utilices típex.

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ORAL

Ahora escucharás un texto dos veces. La primera es para responder las preguntas y la segunda es para repasar tus respuestas. Tienes un minuto para leer el enunciado de las preguntas antes de escuchar el texto.

UN PREMIO PARA YAMINE



1. Un periodista entrevista a Yamine porque…

a. obtuvo la nota más alta de todos los alumnos de bachillerato.

b. le gustan las tecnologías de la comunicación.

c. ha terminado segundo de bachillerato.

d. ha ganado un premio.

2. ¿Qué acostumbran a hacer Yamine y su familia los viernes por la noche?

a. Ponen una película mientras cenan.

b. Apagan la tele para cenar.

c. Juegan con la consola.

d. Miran la televisión.

3. Yamine ha escogido este tema para su estudio porque quiere…

a. saber más sobre los adolescentes.

b. saber si los adultos tienen razón.

c. dedicarse a la comunicación.

d. presentarse a un concurso.

4. Yamine dice que los adolescentes están siempre atentos a la pantalla para…

a. hacer muchos amigos.

b. no tener que estudiar.

c. no perderse nada.

d. compartir fotos.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN ORAL

5. ¿Cuántos cuestionarios ha pasado Yamine a los alumnos de su instituto?

a. Uno.

b. Tres.

c. Doce.

d. Quinientos setenta y uno.

6. ¿Cuál ha sido para Yamine la parte más dura de la investigación?

a. Analizar los resultados.

b. Preparar las preguntas.

c. Animar a los alumnos a participar.

d. Hacer propuestas para regular el uso de dispositivos.

7. Según la investigación de Yamine, los chicos dedican más tiempo que las chicas a…

a. navegar por Internet.

b. jugar a videojuegos.

c. hablar por el móvil.

d. mirar la televisión.

8. Según Yamine, ¿qué debe hacer la escuela para corregir el mal uso de los dispositivos electrónicos?

a. Prohibir su uso.

b. Restringir su uso.

c. Hacer reuniones informativas.

d. Enseñar a usarlos correctamente.

9. ¿Cuál de los títulos siguientes expresa mejor el tema del texto que has escuchado?

a. Estudio sobre cómo usan los adolescentes las nuevas tecnologías.

b. Reglamento del uso de Internet para los menores de edad.

c. Consejos para hacer un trabajo de investigación.

d. ¿Cómo ven el mundo los adolescentes?

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL "ORDENADOR PERSONAL" DE JULES



Nantes (Francia), invierno de 1840

Con cuidado de que el profesor de Matemáticas no se diese cuenta, Jules Verne sacó del bolsillo de su chaqueta un animal sorprendente que Huan, su compañero de pupitre, miró alucinado. Era otra de esas criaturas mecánicas de cuerda que su amigo construía en casa. La primera había sido un pájaro; la segunda, una lagartija y la tercera, un abejorro. Elegía animales muy pequeños para demostrar su habilidad. Huan imaginaba que el próximo sería una mosca o incluso un mosquito, pero esta vez era una especie de araña hecha con el mecanismo de un reloj y unos alambres para las patas. Parecía de verdad.

Jules le dio cuerda y la puso en el suelo para que correteara entre las dos filas de pupitres. Algunos alumnos la vieron enseguida y se rieron, luego miraron a Jules y le guiñaron un ojo.

El animal artificial recorrió todo el pasillo y llegó hasta los pies del profesor Mathieu, que estaba escribiendo en la pizarra. Cuando se dio la vuelta y descubrió aquel bicho mecánico, se sobresaltó y lanzó un grito. La risotada fue general.

El severo señor Mathieu pisoteó la araña hasta convertirla en un montoncito de metal aplastado y se dirigió hacia Jules echando fuego por los ojos.

Pero, cuando estaba a solo un paso de Jules, Mathieu vio que del cajón del pupitre del chico sobresalía una caja plana de madera.

–¿Se puede saber qué es eso que tiene ahí, Verne? ¿Otro invento de los suyos? –preguntó el profesor con malhumor –¡Póngalo encima del pupitre para que yo lo vea!

Jules obedeció. Mientras lo hacía, a espaldas del profesor se formó un pequeño grupo de estudiantes que se habían aproximado de puntillas para ver el nuevo invento de su compañero.

Se trataba de un escritorio portátil. Tenía una tapa delgada con una pizarra en su cara interna, una superficie para escribir en papel, compartimentos para la tinta, la pluma y las tizas, e incluso un cajón donde guardar cuadernos y libros. Un auténtico "pupitre-cartera".

–Me sirve para tener ordenado el material de clase. Hay un lugar para cada cosa, por eso lo llamo "ordenador personal" –dijo el chico.

El profesor no supo qué decir. Esperaba horrorizarse ante otro aparato mecánico de Jules, pero lo que veía era un escritorio muy bien pensado.

Jules se lanzó a una de sus predicciones:

–Es muy útil, dentro de un tiempo todo el mundo tendrá uno. Pero los ordenadores del futuro serán mucho mejores, porque en vez de pizarra habrá una tela brillante donde se

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

proyectarán imágenes ampliadas de la información contenida en el cajón. La información estará en código y ocupará muy poco, así se podrá almacenar en grandes cantidades.

–¿Tela brillante para proyectar imágenes? ¿Información en código? Pero, ¿de qué habla? Esas ideas suyas sobre el progreso y la ciencia le han vuelto loco, Verne. ¿O acaso se está burlando de mí?

Entonces estallaron las carcajadas de los alumnos, seguidas de carreras apresuradas.

–¡Todos a su sitio! –vociferó Mathieu, nervioso por aquel desorden en el aula–. ¡Y usted, Verne, cuando terminen las clases, suba a mi despacho con su "ordenador"! ¡Me tiene harto con sus fantasías futuristas y sus gamberradas en clase!

Adaptación realizada a partir del texto de Capitán Nemo.
Las aventuras del joven Jules Verne. El faro maldito, 2015

10. Jules Verne estaba en…

a. un taller de inventos.

b. el patio de la escuela.

c. clase de Matemáticas.

d. el parque con sus amigos.

11. Señala cuál de las siguientes oraciones está bien puntuada:

a. Cuando Jules le mostró su nueva criatura Huan, abrió los ojos asombrado.

b. Cuando Jules le mostró su nueva criatura Huan abrió los ojos, asombrado.

c. Cuando Jules, le mostró su nueva criatura Huan abrió los ojos asombrado.

d. Cuando Jules le mostró su nueva criatura, Huan abrió los ojos asombrado.

12. ¿Qué le gustaba hacer a Jules cuando estaba en casa?

a. Construir animales de cuerda.

b. Estudiar y hacer los deberes.

c. Escribir sus aventuras.

d. Jugar con los amigos.

13. Según el texto, ¿en qué orden había construido Jules sus animales mecánicos?

a. Reptil, ave, insecto.

b. Insecto, ave, reptil.

c. Ave, reptil, insecto.

d. Insecto, reptil, ave.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

14. ¿Qué animal enseñó Jules a sus compañeros ese día?

a. Una lagartija.
b. Un abejorro.
c. Una araña.
d. Un pájaro.

15. Escoge la opción correcta para completar la oración.
(No es necesario que la escribas en el espacio en blanco.)

Jules quería que sus compañeros se _____ con sus inventos.

a. divirtiesen
b. divertían
c. divertirían
d. divertirán

16. Escoge la opción correcta para completar la oración.
(No es necesario que la escribas en el espacio en blanco.)

Algunos alumnos se rieron con la broma de Jules. _____, lo miraron y le hicieron un guiño.

a. Durante
b. A veces
c. Cuando
d. Entonces

17. Algunos compañeros de Jules le guiñaron un ojo cuando vieron el bicho. ¿Qué querían decirle con ese gesto?

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

18. ¿Qué significa 'artificial' (subrayado en el texto)?

a. Hecho con arte.
b. Hecho rápidamente.
c. Hecho por el hombre.
d. Hecho por la naturaleza.

19. ¿Cuál fue la primera reacción del profesor al ver el animal mecánico?

a. Se asustó.
b. Se enfadó.
c. Se extrañó.
d. Se puso a reír.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

20. ¿Qué significa 'risotada' (subrayado en el texto)?

a. Carcajada.

b. Protesta.

c. Humor.

d. Burla.

21. Los compañeros de Jules se acercaron a la mesa para ver su otro invento. ¿Cómo lo hicieron?

a. Riéndose.

b. De puntillas.

c. Rápidamente.

d. Haciendo gestos a Jules.

22. A ese nuevo invento, Jules lo llamó "ordenador personal" porque…

a. era un nombre que había oído y le gustó.

b. ordenaba los nombres de las personas.

c. había inventado el ordenador portátil.

d. le ayudaba a ordenar sus cosas.

23. El profesor no supo qué decir al ver el nuevo invento de Jules porque…

a. pensó que era otra tontería de las suyas.

b. le gustó mucho y quedó sorprendido.

c. se quedó pensando cómo castigarlo.

d. no le gustó en absoluto.

24. "Jules se lanzó a una de sus predicciones". Esto significa que el protagonista…

a. explicó lo que creía que pasaría en el futuro.

b. contestó a su profesor con mala educación.

c. tenía demasiada imaginación.

d. tenía miedo del futuro.

25. ¿Cómo era el profesor Mathieu?

a. Sabio y simpático.

b. Tolerante y cordial.

c. Comprensivo y amable.

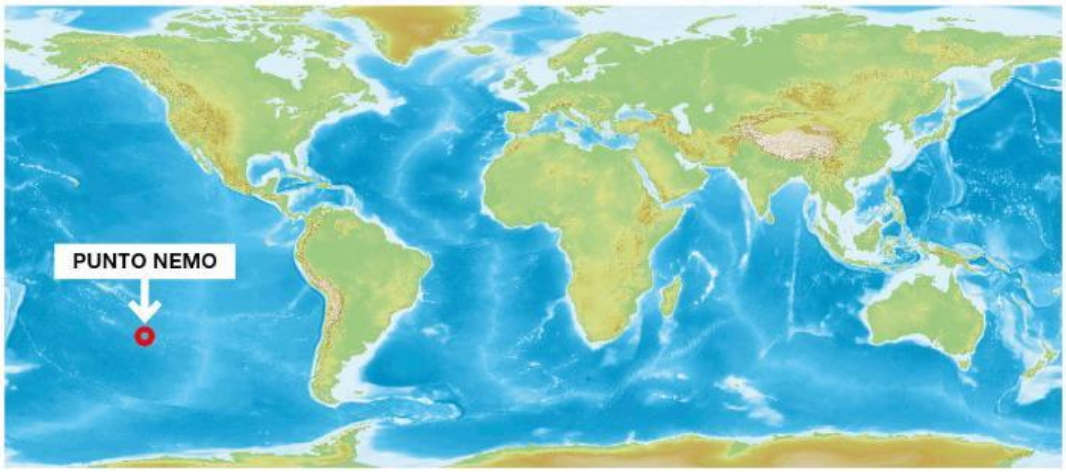
d. Estricto y malhumorado.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL PUNTO NEMO



Existe un lugar donde la expresión "estar en medio del océano" es exacta.

Es el Punto Nemo. Se trata del punto más alejado de cualquier costa, el más distante de cualquier civilización que viva en tierra firme. Se encuentra en el océano Pacífico.

Quizás os suene este nombre por el pececillo protagonista de la película *Buscando a Nemo*. Pero este lugar fue bautizado así en honor al comandante del *Nautilus*, el Capitán Nemo, el personaje principal de una novela de Jules Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

Es muy difícil llegar hasta el Punto Nemo. Está situado a 2.688 kilómetros de las tierras más cercanas, en el centro del océano Pacífico.

¿Y qué hay allí?

En realidad se trata de un lugar bastante peculiar. El Punto Nemo ha sido elegido por diferentes agencias espaciales para abandonar allí la tecnología más avanzada: las naves, los transbordadores, los satélites, las estaciones espaciales y los cohetes que ya no se usan. De esta manera, disminuyen las posibilidades de que, al volver a la Tierra, puedan aterrizar por error en algún lugar habitado.

El Punto Nemo es un cementerio de alta tecnología, situado en medio de la nada e inaccesible a los espías. Parece el tema de una película de ciencia ficción. Sin embargo, es una muestra más de cómo las personas podemos convertir en un vertedero cualquier punto del planeta, por lejano que se encuentre. Otro ejemplo de ello lo hallamos en la isla Henderson, al sur del océano Pacífico. Se trata de una isla lejana y, aunque deshabitada, está gravemente contaminada por el plástico que llega a sus costas.

Ya, pero, ¿qué se puede ver en el Punto Nemo? ¿Monstruos?

Pues ver, lo que se dice ver, no se ve nada: solo agua. Mires donde mires, norte, sur, este u oeste, solo verás agua. Hacia arriba el cielo, y hacia abajo el fondo del océano, a unos 3.700 metros de profundidad.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

El ejército de los Estados Unidos instaló unos micrófonos en el fondo del océano Pacífico, justo en el Punto Nemo, con el fin de localizar submarinos nucleares que pudieran atacar su país. Más tarde, al revisar dichos micrófonos, los científicos se encontraron con un extraño sonido al que llamaron *bloop*.

Bloop es un sonido inaudible al oído humano. Aumentaron la grabación del sonido unas dieciseis veces para identificarlo. Se pensó que el ruido lo hacía un animal submarino de dimensiones monstruosas. Creían que podía tratarse de alguna especie de pulpo gigante; o quizás de una ballena enorme.

Pero esta teoría no se aceptó puesto que, por un lado, los pulpos no tienen los órganos necesarios para emitir estos sonidos y, por el otro, las ballenas necesitan salir a respirar y, en cambio, nunca jamás se ha visto ninguna por esa zona. También se asoció *bloop* al sonido que hacen los icebergs al romperse. Pero, aunque las grabaciones de estos fenómenos han mostrado un gran parecido, esta última hipótesis nunca ha sido dada por cierta.

Descartados pulpos y ballenas gigantes, y con la hipótesis de los icebergs sin demostrar, todavía queda un espacio para la imaginación en los alrededores del Punto Nemo, el lugar más alejado del mundo.

Adaptación realizada a partir de un texto de *National Geographic* [en línea] (30 de mayo 2017)

26. La expresión "el Punto Nemo está en medio del océano" significa que…

a. nadie sabe el lugar exacto dónde está.

b. desde ese punto el horizonte no se ve.

c. es el punto más alejado de cualquier costa.

d. está justo en el centro exacto del océano Atlántico.

27. Con los datos que te da el texto, responde: ¿qué es el Nautilus?

a. Un crucero.

b. Un carguero.

c. Un pesquero.

d. Un submarino.

28. ¿Dónde se encuentra el Punto Nemo?

a. A 2.688 km de aquí.

b. Cerca de la isla Henderson.

c. En las profundidades del océano Pacífico.

d. A 3.700 km de distancia de cualquier costa.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

29. ¿Qué significa 'peculiar' (subrayado en el texto)?

a. Tranquilo.

b. Especial.

c. Común.

d. Vulgar.

30. Los espías no pueden encontrar el material espacial hundido en el Punto Nemo porque…

a. es un lugar muy vigilado.

b. es muy difícil llegar hasta allí.

c. nadie sabe dónde está exactamente.

d. el material espacial desaparece rápidamente.

31. ¿Qué tienen en común el Punto Nemo y la isla Henderson?

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

32. El ejército de los Estados Unidos instaló unos micrófonos en el fondo del océano Pacífico para…

a. detectar submarinos nucleares.

b. practicar con la tecnología avanzada.

c. encontrar animales de grandes dimensiones.

d. estudiar el efecto del extraño sonido en la fauna marina.

33. En la oración "El ejército de los Estados Unidos instaló unos micrófonos en el fondo del océano Pacífico, justo en el Punto Nemo (…). Más tarde, cuando los revisaron, los científicos se encontraron con un extraño sonido al que llamaron *bloop*", el pronombre subrayado *los* se refiere a…

a. los ruidos.

b. los científicos.

c. los micrófonos.

d. los Estados Unidos.

34. ¿Qué significa 'identificarlo' (subrayado en el texto)?

a. Destruirlo.

b. Eliminarlo.

c. Dominarlo.

d. Reconocerlo.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

35. Se descartó que el sonido registrado fuera producido por un pulpo porque…

a. los pulpos no pueden emitir este tipo de sonidos.

b. los pulpos nunca han sido detectados por los radares.

c. no existen otras grabaciones para comparar los sonidos.

d. se demostró que el ruido lo hacían los icebergs al romperse.

36. A continuación tienes unas frases que se identifican con las letras A-B-C-D. Ordénalas según suceden en el texto:

A.	**B.**	**C.**	**D.**
Explica para qué se usa el Punto Nemo.	Relaciona el Punto Nemo con el protagonista de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.	Comenta cuáles son los posibles orígenes del sonido llamado *bloop*.	Compara el Punto Nemo y la isla de Henderson.

a. B → A → C → D

b. B → A → D → C

c. A → D → B → C

d. D → A → C → B

37. Si visitáramos el fondo marino del Punto Nemo, ¿qué encontraríamos allí?

a. Ballenas gigantes.

b. Pulpos monstruosos.

c. Chatarra espacial abandonada.

d. Submarinos nucleares enemigos.

38. La oración "todavía queda un espacio para la imaginación en los alrededores del Punto Nemo" significa que…

a. queda sitio para muchas naves más.

b. no está todo estudiado sobre ese lugar.

c. el Punto Nemo es producto de la imaginación.

d. en el espacio hay más lugares como el Punto Nemo.

39. ¿Qué tipo de texto has leído?

a. El fragmento de una novela.

b. La propaganda de un lugar turístico.

c. Una carta de opinión en el periódico.

d. Un artículo sobre ciencia y tecnología.

LIVEWORKSHEETS

ESQUEMA DE LA REDACCIÓN

En esta hoja, si lo necesitas, puedes planificar o hacer un esquema de tu redacción. Escribe la versión definitiva en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Imagina que, para la revista de la escuela, tienes que escribir sobre una situación divertida que hayas vivido en clase, en el cole o en tu pueblo, ciudad o barrio.

Explica cómo empezó, qué pasó, cuándo fue, dónde estabas, qué estabas haciendo, quiénes fueron los protagonistas. Explica también cómo acabó todo.

Escribe un título para la redacción.

ESQUEMA

LIVEWORKSHEETS