

# ARTE

Aluno:

Turma:

Período:

## REPRESENTATIVIDADE E IMAGINAÇÃO

NA IDADE MÉDIA, AS PRINCIPAIS OBRAS PRODUZIDAS NA EUROPA TINHAM O OBJETIVO DE REPRESENTAR AS HISTÓRIAS BÍBLICAS NAS IGREJAS E CASTELOS. TENDO EM VISTA QUE A MAIORIA DA POPULAÇÃO ERA ANALFABETA, OS DESENHOS, ESCULTURAS E PINTURAS FACILITAVAM OS ENSINAMENTOS DOS VALORES CRISTÃOS CATÓLICOS. OS ARTISTAS ATUAVAM TAMBÉM NA REALIZAÇÃO DE OBRAS DECORATIVAS COM OS TEMAS MITOLÓGICOS OU EXALTANDO O REINADO DOS REIS. NESSE SENTIDO, FICAVAM LONGOS PERÍODOS DESENVOLVENDO AS ENCOMENDAS E ENVOLVIDOS COM AS CONSTRUÇÕES DE IGREJAS. PORÉM, COM O RENASCIMENTO O ARTISTA TEVE MAIS AUTONOMIA PARA CRIAR, REFLETINDO OS IDEAIS DAQUELA SOCIEDADE. POR ESSE MOTIVO, A OBRA DE UM ARTISTA SÓ SERIA CONSIDERADA ELEVADA E BELA SE NELA HOUVESSE UMA RACIONALIDADE EXPRESSA POR MEIO DA CRIATIVIDADE, IMAGINAÇÃO E SUBJETIVIDADE. DENTRO DESSE PERÍODO RENASCENTISTA AS OBRAS DEVERIAM SER DESENVOLVIDAS POR MEIO DE ESTUDOS MATEMÁTICOS E DA ANATOMIA HUMANA.

Disponível em:< <https://www.luciani.portari.com.br/category/1em/page/3/>>  
acesso em 20/02/2021.

**ATIVIDADE** — DIANTE DESSAS DEFINIÇÕES, CLASSIFIQUE AS IMAGENS ABAIXO COMO IDADE MÉDIA OU RENASCENTISTA.

**Figura 1: Jesus e os doze discípulos — Museu Nacional da Catalunha**



Disponível em [https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/m/mastzunk\\_sp/zunk\\_cat/001chris.html](https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/m/mastzunk_sp/zunk_cat/001chris.html). Acesso em: 08/02/2021.

**FIGURA 1:**

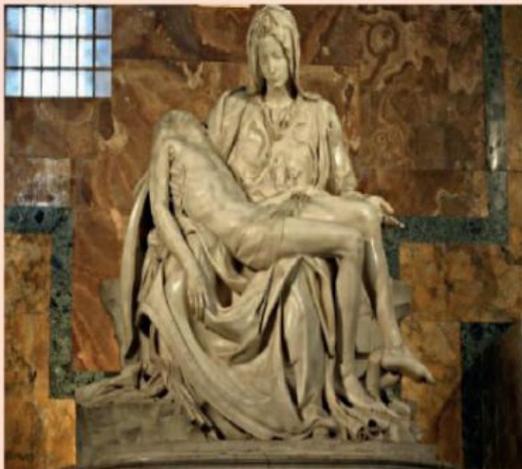
**Figura 2: Escola de Atenas — Vaticano**



Disponível em [https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/m/mastzunk\\_sp/zunk\\_cat/001chris.html](https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/m/mastzunk_sp/zunk_cat/001chris.html). Acesso em: 08/02/2021.

**FIGURA 2:**

**Figura 3: Pietà — Vaticano**



Disponível em <https://www.culturagenial.com/pieta-de-michelangelo/>. Acesso em: 08/02/2021.

**FIGURA 3:**

**Figura 4: Madre Hija — autor desconhecido**



Disponível em <https://torange.biz/es/medieval-artwork-church-painting-daughter-icon-mother-51610>. Acesso em: 08/02/2021.

**FIGURA 4:**