



¡Suerte!

1. Relaciona las siguientes características generales con el periodo histórico que corresponde:

Mediados s. XV hasta finales XVI	
Monarquía absolutista	
1600- 1750	
Humanismo	
Iglesia Protestante	
Mecenas	
Gran riqueza de formas y estilos musicales nuevos	
Invención de la imprenta	
Los compositores dejan de trabajar únicamente para la Iglesia	
Se construyen teatros y salas de concierto	

2. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién funda la Iglesia Protestante?
- ¿Qué tipo de cantos polifónicos en alemán se interpretan en la Iglesia Protestante?

3. Audición musical: Escucha atentamente y responde a estas preguntas.

- ¿Cuál de las siguientes combinaciones de voces corresponde a la que has escuchado?

☐ Soprano, contralto, tenor y bajo

☐ Soprano, tenor, barítono y bajo

- ¿Es un canto a capella?

- Une estas columnas para relacionar cada fragmento con la textura musical empleada.

Ave María

Se trata de un contrapunto imitativo

Gratia plena

Emplea la polifonía de tipo homofónico

Sancta María

Una voz solista interviene monofónicamente.

- d) En este motete cada voz discurre con una melodía sin grandes saltos. Sigue la audición y señala si se produce algún melisma sobre las palabras siguientes:

Mulieribus

Jesucristi

Amen

4. ¿Explica que es un “villancico” y a qué tipo de género musical se vincula?

5. Relaciona las siguientes formas musicales con sus géneros o compositores?

Motetes

Ópera in música

Villancico

Coral

Madrigal

6. Une cada técnica compositiva con la definición que le corresponde:

Contrapunto imitativo

Las distintas voces se supeditan a la voz principal

Polifonía homofónica

Un pequeño fragmento es repetido inmediatamente por las demás voces

Cantus firmus

Sobre la melodía principal se superponen el resto de las voces.

7. Indica si los siguientes instrumentos del Renacimiento son polifónicos o melódicos.

Órgano

Viola de gamba

Flauta de pico

Sacabuche

Vihuela

8. Indica o subraya que aspecto diferencia la ópera in música del Renacimiento con la ópera del Barroco.

Arias

Recitativo

Danza

Obertura

Dúos

Corales

9. Señala con qué forma musical ópera u el oratorio se relacionan estas características:

- a) Tienen un carácter religioso
- b) Contienen arias
- c) Contienen recitativos
- d) Interviene un coro
- e) Presentan fragmentos instrumentales

10. Señala si las siguientes afirmaciones sobre la música vocal del Barroco son verdaderas (V) o falsas (F)

- La cantata puede ser una obra de género religioso o profano.
- El oratorio y la pasión son géneros narrativos que consta de solistas, coro y orquesta.
- El oratorio es la única forma vocal de género religioso.
- La ópera barroca incorpora el ballet.
- J. S. Bach es un compositor del Renacimiento.