

FICHE 4. EXAMEN

Le rythme

Consignes : fais attention à l'orthographe (majuscules dans les noms propres, accents, tirés) ; n'écris pas d'article sauf si il fait partie d'un titre ou d'un nom propre ; pour les énumérations, tu peux employer autant des virgules que des espaces (même tout les deux).

1. Écris, en ordre, le nom des périodes de l'histoire de la musique :

Antiquité,

2. Signale, pour chaque période, l'année de début et l'événement associé à cette date :

Période	Début	Événement
Baroque	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Classicisme	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Modernisme	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. Écris le nom de tous les éléments du style musical :

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4. Écris le nom des quatre paramètres ou caractéristiques du son :

--	--	--	--

5. Écris le nom des quatre types d'accents musicaux :

--	--	--	--

6. Écris correctement le nom du compositeur et le titre de la pièce, toujours en ordre d'apparition :

	Compositeur	Titre de la pièce
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7. Complète le texte :

L'accentuation musicale possède des règles très précises. Dans la mesure, le temps le plus important du point de vue de l'accentuation est toujours le mais dans les mesures à temps il existe un deuxième accent sur le temps. Pour les différencier, on appelle le premier accent et le deuxième, accent . En musique, les temps accentués sont appelés temps tandis que les temps non accentués sont des temps