

**COLÉGIO ESTADUAL PAULO FREIRE**  
**ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL**

Nome do estudante: \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_ Turma: 1ª A Série  
Professor(a): Leila Ribeiro Disciplina: Arte Valor (3,0)  
Assinatura do responsável: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

**PROVA TRIMESTRAL -ARTE**

**Gabarito\* não é permitido rasurar**

01	02	03	04	05	06	07	08

01-(Enem-2018): Como o movimento impressionista influenciou a forma como a arte é vista e produzida na contemporaneidade? (0,3)

- a) O movimento impressionista teve pouca influência na arte contemporânea, sendo considerado apenas um momento histórico na história da arte.
- b) O movimento impressionista foi responsável por romper com a tradição acadêmica da pintura, inaugurando um novo modo de fazer arte que valorizava a captura dos efeitos de luz e cor da natureza.
- c) O movimento impressionista teve como principal objetivo a representação precisa dos objetos e das paisagens, sem interferências subjetivas dos artistas.
- d) O movimento impressionista valorizou a representação de temas religiosos e mitológicos, criando um novo estilo de pintura sacra.
- e) O movimento impressionista foi precursor do expressionismo, tendo em comum com este a ênfase no uso de cores vibrantes e na expressão de emoções através da arte.

02-(ENEM 2014) Na segunda metade do século XIX, surgem as correntes impressionistas na pintura, que rompem com os padrões estéticos do passado. Essa nova forma de olhar o mundo, que busca captar as impressões fugidias e os efeitos efêmeros de luz, cor e movimento, abriu caminho para outras formas de arte moderna. O estilo impressionista é uma arte da percepção, que leva o espectador a enxergar o mundo de outra maneira. (Adaptado de: ALVES, C. A. História da arte. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.)

Considerando as características do movimento impressionista, é correto afirmar que ele: (0,3)

- a) prezava pela busca da perfeição formal, o que implicava o apagamento dos traços de pincelada na superfície da tela.
- b) valorizava o uso das cores puras, sem mesclas, o que proporcionava uma maior harmonia visual às obras.
- c) rejeitava a observação direta da natureza, optando pela representação de temas imaginários e mitológicos.
- d) buscava retratar a realidade tal como é percebida pelos sentidos, captando as sensações visuais que variam conforme a luz e a atmosfera.
- e) desconsiderava as tradições culturais, criando uma linguagem artística universal e atemporal.

03(ENEM 2012) O Expressionismo surgiu no início do século XX na Alemanha, em meio a profundas transformações sociais, políticas e econômicas. Na literatura, na pintura e no cinema, a expressão foi valorizada em detrimento da forma, criando uma nova estética marcada pela subjetividade e pelo grotesco. Na pintura, as cores puras e vibrantes, assim como o uso de pinceladas largas e expressivas, contribuem para a criação de uma atmosfera de tensão e angústia.

(Adaptado de: FISCHER, L. Arte e sociedade. São Paulo: Atual, 1991.)

O texto apresenta características do movimento artístico denominado Expressionismo, que pode ser reconhecido por: (0,3)

- a) valorizar a perfeição formal e a representação fiel da realidade, de modo a oferecer uma imagem objetiva do mundo.
- b) rejeitar a subjetividade, acentuando a objetividade e a racionalidade da arte, em detrimento das emoções e dos sentimentos.



- c) destacar a harmonia visual e a beleza formal, com o uso de cores claras e agradáveis aos olhos, de modo a produzir um efeito tranquilizador no espectador.
- d) privilegiar a expressão individual e a subjetividade, apresentando uma visão de mundo marcada pela angústia, pela solidão e pelo desespero.
- e) reproduzir a realidade de modo naturalista, sem qualquer interferência subjetiva, de modo a criar uma imagem precisa e fiel do mundo.

04-O expressionismo foi um movimento artístico que surgiu no início do século XX e se caracterizou por: (0,3)

- a) ( ) Valorizar a harmonia visual e a beleza formal, criando uma atmosfera de tranquilidade e paz no espectador.
- b) ( ) Buscar a representação fiel da realidade, sem interferências subjetivas dos artistas.
- c) ( ) Privilegiar a expressão individual e a subjetividade, apresentando uma visão de mundo marcada pela angústia, pela solidão e pelo desespero.
- d) ( ) Destacar a objetividade e a racionalidade da arte, em detrimento das emoções e dos sentimentos.
- e) ( ) Valorizar a perfeição formal, de modo a oferecer uma imagem objetiva do mundo.

- a)V-V-F-F-V
- b)F-F-V-V-F
- c)F-V-F-V-F
- d)F-F-V-F-F
- e)V-V-F-F-V

05-(Unesp - ENEM 2018) Na passagem do século XIX para o XX, a arte moderna se desenvolveu em um contexto de profundas transformações sociais, econômicas e culturais. As inovações tecnológicas e científicas, as mudanças políticas e os novos modos de vida e de pensamento que marcaram essa época foram acompanhados por uma revolução estética que rompeu com os padrões tradicionais e inaugurou novas formas de representação e de expressão.

(Adaptado de: SOUZA, J. Arte moderna: do impressionismo ao contemporâneo. São Paulo: Publifolha, 2010.) A partir do texto, é correto afirmar que a arte moderna, em sua diversidade de estilos e tendências, caracterizou-se por: (0,3)

- a) Refletir a permanência dos valores clássicos e renascentistas, mesmo em meio às mudanças sociais e culturais da época.
- b) Renegar a representação figurativa e a busca da perfeição formal, privilegiando a expressão individual e a subjetividade.
- c) Inspirar-se nas tradições populares e na cultura popular, valorizando a espontaneidade e a simplicidade.
- d) Buscar a ruptura com a tradição e a experimentação constante, em busca de novas formas de representação e de expressão.
- e) Valorizar a imitação fiel da realidade, utilizando técnicas e materiais que permitiam uma reprodução cada vez mais exata do mundo.

06--(UNICANTO) O movimento expressionista, que surgiu no início do século XX na Alemanha, foi marcado pela busca da expressão individual e subjetiva das emoções, bem como pela representação de um mundo marcado pela angústia e pela alienação. Nesse contexto, o grupo "O Cavaleiro Azul" destacou-se por: (0,3)

- a) ( ) Buscar uma representação realista e objetiva da figura humana, valorizando a precisão técnica e a perfeição formal.
- b) ( ) Buscar uma arte espiritualizada e abstrata, que pudesse transcender a realidade objetiva e revelar uma dimensão metafísica e mística da existência.
- c) ( ) Buscar uma arte coletiva e socialmente engajada, que pudesse expressar as angústias e os anseios do proletariado urbano.
- d) ( ) Buscar uma arte engajada politicamente, que pudesse denunciar as injustiças sociais e a opressão do Estado.
- e) ( ) Buscar uma representação subjetiva e emocional da figura humana, valorizando a expressão individual e a liberdade criativa.

- a) F-F-F-V-V
- b) V-V-V-F-F
- c) F-F-F-F-V
- d) V-F-V-V-F
- e) V-F-F-F-V

07-Qual dos seguintes artistas é mais associado ao movimento do expressionismo abstrato?

- a) Pablo Picasso
- b) Vincent van Gogh
- c) Jackson Pollock
- d) Leonardo da Vinci
- e) Frida Kahlo

08-Qual técnica característica do expressionismo abstrato foi popularizada por Mark Rothko?

- a) Colagem
- b) Gravura em metal
- c) Dripping
- d) Espátula
- e) Aquarela

09-Quais os dois grupos que existiu no movimento artístico da Vanguarda Europeia *Expressionismo* ?

---

---

10-Qual os dois estilos de técnica presente no *Movimento do Expressionismo Abstrato*?

---

---

---