UIN RADEN FATAH PALEMBANG

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK ELEKTRONIK (E-WORKSHEET)

PMRI

PELUANG

Nama:

PENDIDIKAN MATEMATIKA REALISTIK INDONESIA

Disusun Oleh :

PUTRI SUCIATI

(2020206051)

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

PRODI PENDIDIKAN MATEMATIKA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

2023

VIII

LIVEWORKSHEETS

Kata Pengantar

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, Karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik *(E-worksheets)* dengan menggunakan pendekatan Pendidikan Matematika Realistik Indonesia (PMRI). Sholawat serta salam kita curahkan pada junjungan kita Nabi Muhamammad SAW sebagai motivator dalam menuntut ilmu.

Semoga dengan penulisan *e-worksheets* berbantuan *liveworksheets* materi peluang ini diharapkan dapat memotivasi peserta didik untuk dapat mengekspresikan ide-ide dan membantu guru dalam menyampaikan materi peluang kepada peserta didik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan *e-worksheets* berbantuan *liveworksheets* ini masih terdapat banyak kesalahan baik dari segi penulisan bahasa maupun segi lainnya. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca senantiasa penulis harapkan untuk memperbaiki *e-worksheets* matematika ini. Atas perhatian dan kerjasamanya penulis ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyak.

Palembang, 10 November 2023

Putri Suciati

LIVEWORKSHEETS

SILABUS MATEMATIKA
PELUANG
VIII/2

Capaian Pembelajaran

Di akhir fase D, peserta didik dapat merumuskan pertanyaan, mengumpulkan, menyajikan, dan menganalisis data untuk menjawab pertanyaan. Mereka dapat mengunakan proporsi untuk membuat dugaan terkait suatu populasi berdasarkan sampel yang digunakan.

Alur Tujuan Pembelajaran

- Menjelaskan pengertian sampel dan populasi
- Melakukan pengambilan sampel yang mewakili suatu populasi untuk mendapatkan data yang terkait dengan mereka dan lingkungan mereka
- Menjelaskan pengertian peluang untuk menentukan satu kejadian pada suatu peluang percobaan sederhana
- Menjelaskan pengertian titik sampel dan ruang sampel
- Menjelaskan frekuensi relatif untuk menentukan satu kejadian pada suatu percobaan sederhana

Alat dan Bahan

- BP (Bongkar Pasang Orang)
- Pena atau spidol warna

Petunjuk Penggunaan e-worksheet

- Silahkan berdo'a terlebih dahulu
- Buka e-worksheet berbantuan liveworksheets, lalu mengisi nama pada kotak yang tersedia
- Untuk melihat e-worksheet bisa dilakukan dengan menggeser keatas dan kebawah.
- Siapkan alat dan bahan yang akan digunakan
- Pahami perintah yang ada
- Selesaikan secara berurutan
- Ketik jawaban pada kolom yang sudah disediakan

LIVEWORKSHEETS

Seni Teater Dulmuluk

LIKE

Gambar 1. Teater Dulmuluk

Source : Web Youtube

Seni Teater Dulmuluk

Seni Teater Dulmuluk merupakan teater tradisional yang berasal dari Palembang. Dalam sejarahnya Teater Dulmuluk lahir dan diciptakan di Kotamadya Palembang pada tahun 1854. Proses awal terbentuknya Teater Dulmuluk ini hanya pembacaan syair, akan tetapi sekarang menjadi teater seperti pertunjukan drama. Pembacaan syair pertama oleh seorang yang Bernama Wan Bakar yang bertempat tinggal di Kampung Tangga Takat (Sekarang 16 ulu) Palembang pada tahun 1854.

Didalam pertunjukan Teater Dulmuluk mencakup komponen yang terdapat didalamnya, seperti tata pentas, tema, tata busana, tata rias, penokohan, musik atau iringan, dan lainnya.

Pertunjukan Teater Dulmuluk dimulai dengan adanya bunyian musik, para pemain musik ini disebut panjak. Pemain musik (panjak) terdiri dari empat orang ialah pemain biola, penabuh jidor, bande, atau tertawak (gong), dan gendang besar. Lagu yang dibawakan biasanya adalah tembang kisoh, dimana kisoh merupakan persamaan struktur yang terdapat pada teater bangsawan. Selanjutnya penampilan bermas yang memasuki panggung pentas, yang merupakan suatu bentuk penghormatan dengan posisi berdiri bersampingan sambil bernyanyi melangkah kekanan dan kekiri seperti gerak tarian. Setelah selesai bermas dilanjutkan dengan penampilan dulmuluk oleh tokoh-tokoh pemain teater dengan lakon yang dibawakan untuk pentas

LIVEWORKSHEETS

KEGIATAN I

Simak Video Berikut ini!

Sebelum menonton video, terlebih dahulu membaca perintah atau soal yang ada di bawah video!

Setelah mengamati video Teater Dulmuluk dengan lakon Cari Orang Pintar diatas, Tuliskan dan sebutkan tokoh-tokoh yang ada di video tersebut?

Lalu tuliskan tokoh tokoh pemain Teater Dulmuluk setiap adegannya!

Adegan 1	
Adegan 2	
Adegan 3	
Adegan 4	
Adegan 5	
Adegan 6	

Adegan 7	
Adegan 8	
Adegan 9	
Adegan 10	
Adegan 11	
Adegan 12	

LIVEWORKSHEETS

Amati gambar!

Gambar 2. Teater Dulmuluk

Dari gambar disamping, ada beberapa tokoh yang memerankan berbagai karakter pada lakon "Cari Orang Pintar" salah satunya yaitu karakter ratu. Apabila pertunjukan selanjutnya berlangsung, berapa kemungkinan tokoh perempuan yang lain berkesempatan memerankan karakter ratu?

untuk mengetahui tokoh perempuan yang lain berkesempatan memerankan karakter ratu, kita harus mengklasifikasikan tokoh berdasarkan jenis kelaminnya!

Laki-Laki	Perempuan

Setelah peserta didik berhasil menuliskan aktor dalam lakon "Cari Orang Pintar" berdasarkan jenis kelaminnya, Peserta didik akan melakukan kegiatan dengan gambar orang yang ada di BP (Bongkar Pasang).

Alat dan Bahan

Langkah Kerja

- Siapkan pena atau spidol warna
- Berilah nama pada setiap BP sesuai dengan tokoh-tokoh pemain teater dulmuluk
- klasifikasikan BP sesuai dengan tabel diatas
- Selanjutnya sesuai dengan soal yang disajikan

LIVEWORKSHEETS

Ada berapa tokoh pemeran karakter ratu pada teater dulmuluk tersebut?

Tokoh perempuan mana saja yang dapat memerankan karakter ratu dan berapa jumlahnya?

Berapa peluang untuk satu perempuan terpilih menjadi ratu, jika semua tokoh perempuan memiliki kesempatan menjadi ratu? kemudian coba tuliskan dalam bentuk pecahan?

Setelah menjawab pertanyaan-pertanyaan di atas, buatlah kesimpulan mengenai populasi, sampel, ruang sampel dan titik sampel pada peluang yang anda ketahui?

Menurut anda Apa yang dimaksud dengan peluang dan tuliskan rumusnya?

LIVEWORKSHEETS

KEGIATAN II

Amati tabel yang telah diisi pada kegiatan I dari hasil pengamatan video Teater Dulmuluk dengan Lakon "Cari Orang Pintar", Lalu jawablah pertanyaan dibawah ini!

Pada adegan berapa saja ratu memainkan perannya ?

Berapa seluruh jumlah adegan yang dimainkan ratu?

Berapa seluruh jumlah adegan yang ada pada video Teater Dulmuluk dengan Lakon "Cari Orang Pintar?

Jika jumlah adegan yang dimainkan ratu dibagi dengan jumlah seluruh adegan dalam Video Teater Dulmuluk berapa hasil frekuensi relatifnya?

$$\text{Frekuensi Relatif} = \frac{\cdots\cdots}{\cdots\cdots} = \ldots\ldots \text{ atau } \ldots\ldots \times 100 = \ldots\ldots\%$$

Setelah menjawab pertanyaan-pertanyaan diatas, menurut anda pa yang dimaksud dengan frekuensi relatif? dan tuliskan rumusnya!

LIVEWORKSHEETS

Latihan

1. Himpunan semua hasil dari suatu percobaan atau seluruh kemungkinan yang muncul dari suatu kejadian disebut? berikan contohnya!

Jawab:

2. Dalam pemilihan kepala desa memiliki 5 kandidat, 2 diantaranya laki-laki. Berapa Peluang terpilihnya kepala desa perempuan?

Jawab:

3.

Pada minggu lalu pentas seni teater dulmuluk di graha budaya palembang memainkan 12 kali adegan. Jika pemeran Abdul Muluk memainkan perannya sebanyak 3 kali, berapa frekuensi relatifnya?

Jawab:

4.

Sebuah dadu dilempar sebanyak 20 kali, munculnya muka dadu nomor 3 sebanyak 3 kali. Berapa frekuensi relatif munculnya angka nomor 3?

Jawab:

5. Sebuah keranjang berisi 12 bola merah, 11 bola hijau, 13 bola putih jika satu bola akan diambil secara acak, Berapa peluang terambilnya bola yang bukan warna merah?

Jawab:

Kirimkan jawaban yang telah anda kerjakan dengan klik kolom di samping ini!

LIVEWORKSHEETS

Daftar Pustaka

Dhony, N. N. A. (2014). Bentuk Dan Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk Dalam Lakon Zainal Abidinsyah Di Palembang

Ilham, M., Hana Fitriya, A., Fitriani, A., Dwi Dinata, D., Azmi Pandia, P., Nathalia Husna, E., Damayanti, N., Cahya Nabila Nainggolan, T., Rahmasari, L., Tyastuti, D., & Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu, P. (2023). NAZHARAT: Jurnal Kebudayaan MENGENAL TEATER DUL MULUK DI WILAYAH KABUPATEN BATANGHARI. http://nazharat.fah.uinjambi.ac.id/index.php/nazharat/

LIVEWORKSHEETS