ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่

ข้อสอบวัดผล ปลายภาค ภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2566

รายวิชา นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ 23102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

จำนวนข้อสอบมีทั้งหมด 30 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน เวลา 1 ชั่วโมง

คำชี้แจง ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x หน้าคำตอบที่ถูกต้อง ข้อ 1-10 (10คะแนน)

1. ข้อใดคือความหมายของ "นาฏยศัพท์"
   ก. การเคลื่อนไหวเลียนแบบท่าธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์
   ข. ท่าทางที่ใช้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร
   ค. คำศัพท์ของนาฏศิลป์ที่ใช้สื่อสารกันระหว่างผู้ฝึกซ้อมกับผู้แสดง
   ง. ท่าทางที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์

2. นาฏยศัพท์มีทั้งหมดกี่ประเภท ?
   ก. 2 ประเภท ข. 3 ประเภท
   ค. 4 ประเภท ง. 5 ประเภท

3. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของนาฏยศัพท์
   ก. นามศัพท์ ข. กิริยาศัพท์
   ค. ศัพท์เบ็ดเตล็ด ง. ศัพท์บัญญัติ

4. ข้อใดคือศัพท์เบ็ดเตล็ดทั้งหมด
   ก. ลดวง รำเลื้อย กรายมือ
   ข. ยกเท้า ก้าวเท้า เปิดไหล่
   ค. ยืนเครื่อง ชฎา มงกุฎ
   ง. วง จีบ เต้นเสา ถีบเหลี่ยม

5. นาฏยศัพท์สามารถแบ่งตามลักษณะการใช้งานในส่วนต่าง ๆ ตามร่างกายได้กี่ส่วน
   ก. 3 ส่วน ข. 4 ส่วน
   ค. 5 ส่วน ง. 6 ส่วน

6. ท่ารำที่มีลักษณะ "ง้อแขนตั้งฉาก 90 องศา แบฝ่ามือหง่ายปลายนิ้วชี้ออกด้านข้างมืออยู่ระดับแง่ศีรษะ" คือลักษณะท่าของนาฏยศัพท์ท่าใด
   ก. ตั้งวงบน ข. ท่าบัวบาน
   ค. จีบปกข้าง ง. บัวชูฝัก

7. ข้อใดให้ความหมายของ "ภาษาท่า" ได้ถูกต้องมาที่สุด
   ก. ท่าทางที่เลียนแบบอาการของมนุษย์และสัตว์ในการแสดง
   ข. ภาษาที่ใช้ท่าทางในการสื่อสารกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
   ค. ภาษาที่ใช้ส่วนประกอบอวัยวะของร่างกายแสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยนำท่าธรรมชาติมาประดิษฐ์ดัดแปลงให้เกิดความสวนงาม
   ง. ภาษาที่มีพื้นฐานของการใช้ภาษาท่านำมาจากท่าทางการใช้ชีวิตของมนุษย์โดยธรรมชาติ

8. ภาษาท่าสามารถแบ่งได้ออเป็นกี่ประเภท ?
   ก. 2 ประเภท ข. 3 ประเภท
   ค. 4 ประเภท ง. 5 ประเภท

9. "ท่ากล้าหาญ , ท่าสว่างไสว , ท่าพร้อมเพรียง" จัดเป็นภาษาท่าประเภทใด
   ก. ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด
   ข. ภาษาท่าที่ใช้แทนกิริยาต่าง ๆ
   ค. ภาษาที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึกภายใน
   ง. ท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นสื่อความหมายโดยเฉพาะ

10. "มือทั้งสองจีบอยู่ระดับแง่ศีรษะข้างลำตัวงอแขน หันจีบเข้าหาลำตัวสะบัดมือจีบที่งสองข้างและค่อย ๆ ลดมือลงมา" จากข้อความข้างต้นหมายถึงภาษาท่าใด ?
    ก. นก ข. ร่มเริน ค. แปลงกาย ง. ท่าฝนตก

LIVEWORKSHEETS

ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเติมคำลงในช่างว่างให้สมบูรณ์และถูกต้อง ข้อ 11-20 (10 คะแนน)

11. การแสดงประเภท.....จะใช้ผู้แสดงตั้งแต่สองคนขึ้นไปเน้นความพร้อมเพรียงของท่ารำเป็นหลัก คล้าย ๆ กับแสดงประเภทฟ้อนและเซิ้ง
12. การแสดงประเภท “รำ” สามารถแบ่งออกได้.....ลักษณะ มี.....
.....
13. .....เป็นการแสดงที่เป็นแบบแผนและเป็นมาตรฐานที่ปรมาจารย์ได้กำหนดเนื้องร้อง ทำนองเพลง ลีลาท่ารำและเครื่องแต่งกายไว้ เป็นแม่แบบที่ควรธำรงไว้ ซึ่งผู้แสดงจะแต่งกายด้วยชุดยืนเครื่อง
14. รำเดี่ยว คือ การรำที่ใช้นักแสดงเพียงคนเดียว มีจุดมุ่งหมายคือ 1. .....
..... 2. .....
3. .....
15. รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงประเภท.....ในลักษณะรูปแบบการแสดงคู่ โดยแสดงเป็นคู่ ชาย-หญิง จำนวน 4 คู่ขึ้นไป
16. ในการเลือกใช้ท่ารำประเภท ท่ารำ.....จะใช้ท่าทางที่ใช้ประกอบเพลงประเภทจินตลีลาหรือการสร้างสรรค์การแสดงชุดใหม่ ๆ ที่ผสมผสานท่ารำกับดนตรีสมัยใหม่
17. ในการเลือกใช้ท่ารำเพื่อการประดิษฐ์ท่ารำให้มีความหมายสัมพันธ์กับบทร้อง เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาในบทร้องให้ผู้ชมได้เข้าใจและท่ารำเหมาะสมกับลักษณะของตัวละคร คือการเลือกใช้ท่ารำตาม.....
.....
18. ขั้นตอนที่ใช้ประดิษฐ์ท่ารำหรือในการสร้างสรรค์การแสดงชุดใหม่ ๆ เริ่มจาก.....
.....โดยการอ่านตั้งหัวข้อและศึกษาความเป็นมาในหัวข้อที่เราสนใจที่อยากทำการเป็นแสดงชุดใหม่ แล้วนำมาประดิษฐ์เป็นท่ารำ
19. แถว.....มักจะพบในการแสดงที่ใช้คนจำนวนมากและเน้นความพร้อมเพรียงของท่ารำเป็นหลัง มักจะพบบ่อยในการแสดงทางภาคอีสานและภาคเหนือย เช่น ฟ้อนเล็บ
20. แถว.....จะมีข้อดีคือผู้ชมสามารถเห็นนักแสดงได้ทั้งหมดโดยคนที่อยู่แถวด้านหลังไม่ถูกนักแสดงที่อยู่แถวหน้าบัง

LIVEWORKSHEETS

ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่กำหนดให้ เติมด้านหน้าของคำถามให้ถูกต้อง ข้อ 21-30 (10 คะแนน)

ก. ละครชาตรี ข. ละครใน ค. ละครดึกดำบรรพ์ ง. ละครพันทาง

จ. ละครร้องล้วน ๆ ฉ. ละครร้องสลับพูด ช. ละครพูดล้วน ๆ ซ. ละครพูดคำฉันท์

ฌ. ละครหลวงวิจิตรวาทการ ญ. ละครสังคีต

---

21. .....ละครที่พัฒนามาจากละครในแต่ได้รับอิทธิพลละครของทางยุโรป (โอเปร่า) โดยผู้แสดงจะต้องมีทักษะการรำที่ยดเยี่ยมและมีเสียงที่ไพเราะ
22. .....ละครที่มีทั้งการร้องและการพูดไม่สามารถตัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกได้
23. .....เป็นละครแนวปลูกใจให้คนไทยเกิดความรักชาติ นิยมแสดงเรื่องราวที่มีเนื้อหาข้อมูลอิงประวัติศาสตร์
24. .....ละครแบบปรีดาลัย
25. .....นิยมแสดงเพียงสามเรื่อง อิเหนา รามเกียรติ์ และอุณรุท
26. .....ผู้แสดงจะแต่งกายตามท้องเรื่องหรือตามเชื่อชาติของเรื่องที่แสดง
27. .....เป็นต้นกำเนิดของละครรำทุกประเภท
28. .....แสดงเพียงเรื่องเดียวคือเรื่อง “มัทนะพาธา”
29. .....ตัวละครจะขับร้องบทกลอนโต้ตอบกัน และจะเล่าเรื่องเป็นเพลงแทนการพูด
30. .....ผู้แสดงใช้ท่าทางธรรมชาติไม่มีการขับร้องใด ๆ และสิ่งสำคัญของการแสดงคือ “บท”

ขอให้ผู้สอบโชคดี

LIVEWORKSHEETS