

Generación del 14

La transformación de España

El español que pretenda huir de las preocupaciones nacionales será hecho prisionero de ellas diez veces al día y acabará por comprender que para un hombre nacido entre el Bidasoa y Gibraltar es España el problema primero, plenario y perentorio.

Este problema es, como digo, el de transformar la realidad social circundante. Al instrumento para producir esa transformación llamamos política. El español necesita, pues, ser antes que nada político. [...]

Política es acción, pero la acción es también movimiento, es ir de un lugar a otro, es dar un paso, y un paso exige una dirección que vaya recta hasta lo infinito. Entre nosotros se ha hecho una separación indebida de la política de acción

y la política ideal, como si la una tuviera sentido huérfano de la otra. La historia contemporánea de nuestro país ha hecho patente hasta qué punto de miseria puede llegar una política activa exenta de ideal político.

Necesitamos transformar a España: hacer de ella otra cosa distinta de lo que hoy es. ¿Qué cosa? ¿Cuál debe ser esa España ideal hacia la cual orientamos nuestros corazones, como los rostros de los ciegos suelen orientarse hacia la parte donde se derrama un poco de luminosidad?

José ORTEGA Y GASSET

Conferencia «Los problemas nacionales y la juventud»
en Textos del 98, Biblioteca Nueva

¿Qué rasgos son propios de la generación del 14 y aparecen en este fragmento?

Actitud constructiva y activa en relación al problema de España

Propugnan un arte irracional, basado en el azar

Señalan la importancia de participar en la vida política para mejorar la vida de los ciudadanos

Plantean medidas racionales y eficaces para modernizar España

Tiene un tono jovial

¿Qué figuras retóricas aparecen resaltadas en el fragmento?

La transformación de España

El español que pretenda **huir de las preocupaciones** nacionales será hecho prisionero de ellas **diez veces al día** y acabará por comprender que para un hombre **nacido entre el Bidasoa y Gibraltar** es España el problema primero, plenario y perentorio.

Este problema es, como digo, el de transformar la realidad social circundante. Al instrumento para producir esa transformación llamamos política. El español necesita, pues, ser antes que nada **político**. [...]

Política es acción, pero la acción es también movimiento, es ir de un lugar a otro, es dar un paso, y un paso exige una dirección que vaya recta hasta lo infinito. Entre nosotros se ha hecho una separación indebida de la política de acción

y la política ideal, **como si la una tuviera sentido huérfano de la otra**. La historia contemporánea de nuestro país ha hecho patente hasta qué punto de miseria puede llegar una política activa exenta de ideal **político**.

Necesitamos transformar a España: **hacer de ella otra cosa distinta de lo que hoy es**. **¿Qué cosa? ¿Cuál debe ser esa España ideal hacia la cual orientamos nuestros corazones, como los rostros de los ciegos suelen orientarse hacia la parte donde se derrama un poco de luminosidad?**

José ORTEGA Y GASSET

Conferencia «Los problemas nacionales y la juventud»
en Textos del 98, Biblioteca Nueva

Novecentismo

Contemplación del crepúsculo

Desde el primer puente del buque contemplaba Félix la lenta ascensión de la luna, luna enorme, ancha y encendida como el llameante rueda de un horno. Y miraba con tan devoto recogimiento, que todo lo sentía en un santo remanso de silencio, todo quietecito y maravillado mientras emergía y se alzaba la roja luna. Y cuando ya estuvo alta, dorada, sola en el azul, y en las aguas temblaba gozosamente limpio, nuevo, el oro de su lumbre, aspiró Félix fragancia de mujer en la inmensidad; y luego le distrajo un fino rebullicio de risas. Volviose, y sus ojos recibieron la mirada de dos gentiles viajeras cuyos tules, blancos, levísimos, aleteaban sobre el pálido cielo.

Gabriel MIRÓ

Las cerezas del cementerio, Cervantes Virtual

¿Qué características de la narrativa novecentista aparecen en este fragmento de Gabriel Miró?

Prosa llena de referencias sensoriales

Critica el sistema educativo

Contiene referencias autobiográficas

Presencia de descripciones minuciosas

Tiene un tono jovial

Contiene digresiones filosóficas