

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### ΠΡΟΛΟΓΟΣ στ.1-191

#### 1<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ (στ.1-82)

Είναι ο πρώτος λόγος του υποκριτή και προηγείται της εισόδου του Χορού. Με αυτόν τα δρώντα πρόσωπα : α) \_\_\_\_\_, β) \_\_\_\_\_: οι θεατές είναι αναγκαίο να γνωρίζουν την προϊστορία του δράματος ώστε να κατατοπιστούν.

Αθήνα, άνοιξη του 412 π. Χ. Πλήθος ανθρώπων καταφθάνει στο θέατρο του Διονύσου. Οι Αθηναίοι γιορτάζουν τη μεγάλη τους γιορτή τα Μεγάλα Διονύσια. 6 μέρες διαρκεί η γιορτή. Οι 3 τελευταίες είναι αφιερωμένες στους δραματικούς αγώνες. Οι θεατές παίρνουν τις θέσεις τους. Η παράσταση αρχίζει.

Μια γυναίκα εμφανίζεται στο λογείο.

Μονολογεί.

Για ποιους λόγους ο ποιητής επιλέγει το μονόλογο;

α) \_\_\_\_\_

β) \_\_\_\_\_

Μιλάει για τον τόπο που βρίσκεται (1-6), για τους άρχοντές του (6-18) και στο τέλος αυτοσυστήνεται. Ποιες πληροφορίες δίνει για την ταυτότητά της; (18-25)

#### ΤΟΠΟΣ

#### ΑΡΧΟΝΤΕΣ

#### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

→ Η ηρωίδα αναφέρεται ακόμα στο παρελθόν της( προϊστορία του δράματος, 25-59) και στις μέχρι τώρα περιπέτειές της (59-82). Παρατηρούμε ότι ο Ευριπίδης χρησιμοποιεί στοιχεία της επικής παράδοσης παράλληλα με στοιχεία νέα, δημιουργώντας το δικό του μύθο. Συμπληρώστε τον πίνακα με τις διαφορές.

Ομηρική παράδοση	Ευριπίδης
Ο Πάρης απήγαγε την Ελένη με τη βοήθεια της θεάς _____	Ο Πάρης απήγαγε την Ελένη με τη βοήθεια της _____, όμως η θεά _____ οργίστηκε και
Οι Αχαιοί κυρίευσαν την _____ μετά από _____ χρόνια πολέμου.	διέταξε τον _____ να _____ την Ελένη στην _____ και να την παραδώσει στον _____
Ο Μενέλαος πήρε πίσω την Ελένη και επέστρεψε μαζί της στη _____	Στον Πάρη έδωσε ένα _____ της Ελένης.
<input type="text" value="Σπάρτη"/> <input type="text" value="Δέκα"/>	<input type="text" value="Ηρα"/> <input type="text" value="μεταφέρει"/> <input type="text" value="Πρωτέα"/>
<input type="text" value="Τροία"/> <input type="text" value="Αφροδίτης"/>	<input type="text" value="Αφροδίτης"/> <input type="text" value="Ερμή"/> <input type="text" value="Αίγυπτο"/> <input type="text" value="είδωλο"/>

Οι Αχαιοί, μετά τον πολυετή πόλεμο, κυρίευσαν και κατέστρεψαν την \_\_\_\_\_

Ο Μενέλαος πήρε το \_\_\_\_\_ θεωρώντας πως έχει την αληθινή Ελένη μαζί του και πήρε το δρόμο της επιστροφής.

Η Ελένη ελπίζει πως ο άνδρας της θα έρθει και θα την πάρει, όπως της είχε υποσχεθεί ο θεός \_\_\_\_\_

είδωλο

Τροία

Ερμής

Οι **αντιθέσεις** αυτές δεν είναι οι μοναδικές. Όλο το έργο του Ευριπίδη στηρίζεται στο μοτίβο της αντίθεσης. Ειδικά στο πρώτο μέρος του Προλόγου κυρίαρχη είναι η αντίθεση ανάμεσα στην πραγματική Ελένη (**είναι**), που βρίσκεται στην Αίγυπτο, και το είδωλό της (**φαίνεσθαι**), που βρέθηκε στην Τροία. Η αντίθεση ανάμεσα στο «είναι» και το «φαίνεσθαι» θα ρυθμίσει την εξέλιξη του έργου.

Και στο σημείο αυτό αρχίζει η τραγωδία του Ευριπίδη.

→ Τώρα η Ελένη βρίσκεται στον τάφο του \_\_\_\_\_

Ποιοι λόγοι την οδήγησαν εκεί;

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

Μετά από τόσες περιπέτειες ποια πιστεύετε πως είναι η συναισθηματική κατάσταση της Ελένης; Ποια συμπεράσματα βγάξετε για τον χαρακτήρα της (στοιχεία ήθους);

#### ΗΘΟΣ ΕΛΕΝΗΣ

1. ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ
2. ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ
3. ΤΙΜΙΑ
4. ΕΥΣΕΒΗΣ

#### ΕΞΗΓΗΣΗ

- α. Οργίστηκε η Ήρα
- β. Αγνό το γάμο μου θα κρατούσα
- γ. Τι να την κάνω τη ζωή πια;
- δ. Τα βάσανά μου θα σας ιστορήσω