

Escola: Municipal de Ensino Fundamental Jacinta Pires

Ano: 202

Diretora Heloiza dos Santos Medrado

Professora: Sandres Rodrigues dos Santos

Licenciatura: Artes Visuais

Coordenadoras:

Antônia dos Santos leal

Joseilda Gonçalves Carvalho Barbosa

Patrícia Gomes

Público Alvo: 7ª Ano () Turno:

Aluno:

Conteúdo: A paisagem Urbana

Com o passar do tempo, as cidades se transformam e, às vezes, isso acontece com uma velocidade muito grande. Prédios antigos são demolidos e dão lugar a novas construções, áreas periféricas são loteadas fazendo a paisagem ganhar outra configuração.

A cidade é um espaço de grande complexidade e, por isso, sempre representou um desafio para os artistas que procuram retrata-la ou expressa-la em diversas linguagens. Muitos artistas enfrentam esse desafio em desenhos, pinturas, fotografias, vídeos, peças de teatro, canções e coreografia, produzindo reflexões que expressam sua visão sobre a cidade e seus moradores, mesmo que de forma fragmentada.

O avanço das tecnologias digitais, possibilitou a criação de jogos eletrônicos e softwares de modelagem tridimensional. Com eles, pode-se construir e percorrer os mais diversos espaços, simulando cidades. Essa experiência acaba por alterar também o modo como são percebidos os espaços na cidade real



IMAGENS DA CIDADE

Aqui você irá conhecer e refletir sobre diferentes formas de representar a cidade, criadas por artistas que viveram em épocas e culturas variadas.



Autor anônimo, Oeiras do Piauí, 1758 (aquarela, 56 x 56,5 cm, Biblioteca Nacional, Lisboa, Portugal.)

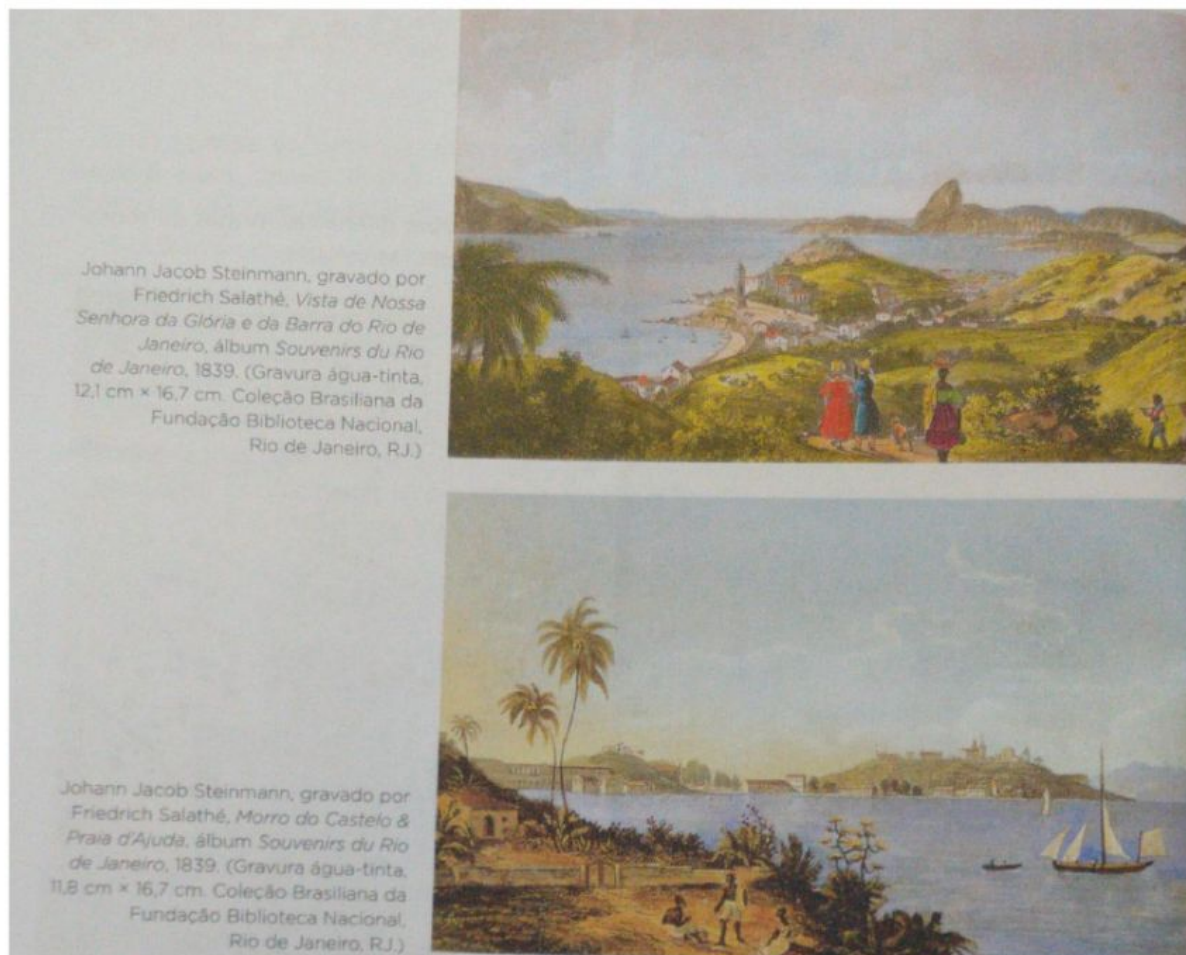
A pintura anônima de 1758 em aquarela, exemplifica através do mapa, as premissas do centro urbano, pontuando o que são relevantes, no caso aqui, referência as características da cidade de Oeiras no Século XVIII local que foi capital desse estado durante 92 anos. Pode-se ver a praça central, a igreja, as casas, a estrada que corta o vilarejo, as chácaras cercadas e alguns aspectos físicos da região

1º imagem - Baía de Guanabara, a partir do centro histórico

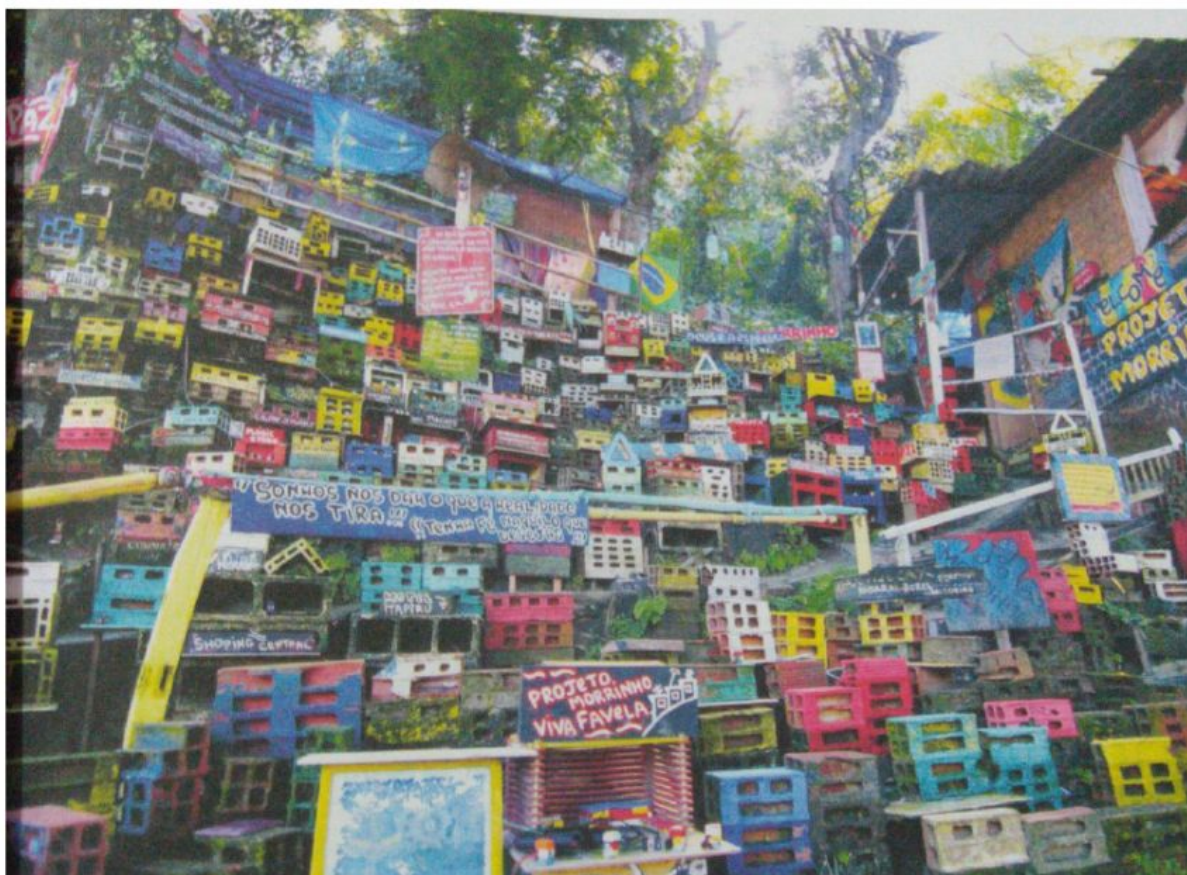
2º Imagem - largo do poço, onde atualmente fica a praça XV

(Gravura)

As duas pinturas estão na Suíça e representam na Europa como era o Brasil no século XIX



As duas vistas do Rio de Janeiro reproduzidas acima são de autoria do desenhista suíço Johann Jacob Steinmann (1804 – 1844) e fazem parte de um álbum composto de doze gravuras feitas na década de 1830, época em que ele viveu na cidade. A primeira paisagem mostra a região da baía de Guanabara a partir do centro histórico. A outra retrata o largo do poço, onde atualmente fica a praça XV. Esse tipo de ilustração é chamado de souvenir, palavra francesa que significa “memória” e pode se referir a objetos vendidos como lembranças de algum lugar. Essas imagens eram vendidas como cartões-postais.



O projeto Morrinhos, instalado na favela Pereira da Silva, no Rio de Janeiro, foi criado em 1997, quando Cirlan Souza de Oliveira (1982), aos 14 anos, começou a representar a favela usando tijolos e outros materiais recicláveis. Com o tempo, outros jovens se uniram ao projeto e, para documentá-lo, organizaram uma produtora de vídeos: a TV Morrinhos.

Hoje, a maquete mede 350 metros quadrados e recebe visitas diárias. Uma parte da maquete está no acervo do museu de Arte do Rio (MAR). O trabalho é um processo contínuo, está sempre em construção, como uma verdadeira cidade: sempre existe alguma coisa nova para ser acrescentada ou modificada.



O artista Tuca Vieira (1974-) que fotografa sua cidade (São Paulo) capitando fragmentos da enorme mancha urbana (Aglomeração de pessoas nas vias públicas). São Paulo não é uma cidade de beleza fácil, como tantas outras cidades do Brasil, mas Tuca usa a geometria caótica da metrópole, para compor suas fotografias. Nessa imagem, as sombras projetadas pelos pedestres ocupam uma praça em que os carros foram proibidos de circular. Com essa imagem, o fotógrafo nos lembra que as cidades devem ser ocupadas pelas pessoas.



Sandália é uma obra da dupla de artistas cubanos Los Carpinteros, Marco Castilho (1971_) e Dagoberto Rodriguez (1969-) que trabalham juntos desde o início da década de 1990. A obra foi feita em múltiplos, isto é, foram produzidos sessenta pares de chinelos de borracha com o mapa da cidade de Havana em relevo.

A dupla utiliza a aquarela no início do processo de criação, para trocar ideias visuais sobre os assuntos que desejam investigar. Algumas dessas imagens são desenvolvidas em modelos tridimensionais e podem se tornar esculturas que abordam temas como arquitetura, design, cidade e construção.

CIDADES PLANEJADAS

Algumas das primeiras cidades do mundo surgiram na Mesopotâmia há mais de 5 mil anos. Durante muitos séculos, as diversas cidades que cresceram no mundo consistiam, em geral, em centros de circulações de mercadorias, sedes de governos e locais de encontros para celebrações e rituais religiosos. As principais mudanças das cidades ocorreram com a **Revolução Industrial**, o que provocou aumento no número de habitantes nas áreas urbanas.

Com esses crescimentos desenfreados das cidades, muitos outros problemas também tem surgidos como: falta de infra estrutura, aglomerações de pessoas em áreas de riscos, poluição visual e sonora, poluição urbana, várias doenças e pandemias (como essa que estamos enfrentando no momento, COVID-19). São inúmeras as causas que tem levado a humanidade a passar por várias turbulências, oriundas desse crescimento universal.

No entanto, para o planejamento de médias, pequenas e grandes cidades, há à necessidade de **urbanistas**. São profissionais que propõem intervenções de melhorias nas circulações urbanas entre pessoas e veículos, além de colaborarem em projetos de infraestrutura como energia elétrica, rede de água potável, drenagem das águas das chuvas, rede de esgoto etc.

Outra tarefa muito importante dos urbanistas, é buscar uma homogeneização dos equipamentos urbanos, onde os objetos e construções de responsabilidade do estado é direito de todos os cidadãos, como postes de luz, aeroporto, escolas, hospitais e praças. Durante o século XX, os planejamentos urbanos eram praticamente prioridades apenas dos automóveis, em detrimento do convívio social, o que fez com que os espaços urbanos deixassem de ser lugares de encontros.

Hoje, as áreas de uso público são cada vez menores e atividades coletivas são pouco estimuladas. Transformar as cidades em lugares maus humanos é um atarefa urgente que depende dos governantes e de cada cidadão.

A maioria das cidades se desenvolveu de maneira espontânea, na beira de um rio, a beira-mar ou em um ponto estratégico de comercio. No entanto, algumas cidades do mundo foram planejadas, isto é, projetadas e construídas em locais em que ainda não havia uma população assentada. No Brasil existem vários exemplos de cidades planejadas, como Belo Horizonte (MG), Goiânia (GO), Palmas (TO), Pelotas (RS), e Brasília (DF), entre outras.

Agora de responder os exercícios

1º Sabemos que a arte está presente em toda história da humanidade, mesmo quando o homem não tinha fragmentado suas particularidades, já utilizava recursos artísticos como forma de representações de suas atividades.

RELACIONE A PRIMEIRA COLUNA COM A SEGUNDA

I) Pinturas

II) Arquitetura

III) Escultura

IV) Dança

V) Fotografia



2º) Sabemos que no processo de crescimento de uma cidade, o planejamento é fundamental para seu desenvolvimento e infraestrutura, qual profissional da arte tem seu papel fundamental para a transformação do ambiente?

3º Leia o enunciado e responda corretamente.

Qual programa dentre os mencionados a baixo tem contribuído muito para a convivência de indivíduos na sociedade, usando uma linguagem visual e educativa?

- I Photoshop
- II Microsoft PowerPoint
- III Microsoft Excel
- IV Outlook
- V Softwares

4º Complete as lacunas usando a coluna numérica com coerência.

_____ desenvolve seu projeto usando a _____
buscando representar a linguagem visual por meio dos _____
entre a população e os automóveis. Sua técnica empregada é _____

- I) Urbanistas, tecnologia, Mesopotâmia
- II) Softwares, revolução industrial, Urbanistas
- III) Tuca Vieira, Softwares, teatro
- IV) Tuca Vieira, Fotografia, fragmentos urbanos, geometria
- V) Geometria caótica, Tuca Vieira, tecnologia

5º) Com a Revolução Industrial, o crescimento acelerado das cidades, tem causados inúmeras rupturas no sistema de planejamento urbano, no entanto, há a necessidades de profissionais qualificados no processo de criação e desenvolvimento urbano. Dentre os nomes abaixo, qual profissional tem essa importante atuação?

- I) Arquiteto
- II) Pintor
- III) Escultor
- IV Urbanista
- V Engenheiro