



Unidad Educativa Fiscal "Los Shyris"

Educación Cultural y Artística

AÑO LECTIVO: 2023-2024

APELLIDOS Y NOMBRES:		NOTA: /10
CURSO	PARALELO:	

Un P.D.A. es:

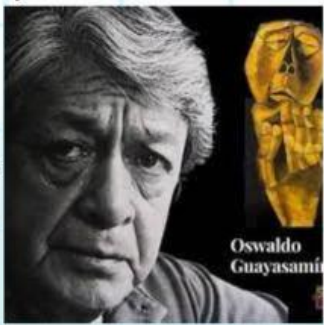
- A) Un instrumento que combina herramientas tecnológicas para mostrar el trabajo del autor.
- B) Un instrumento en el que se muestra el trabajo más representativo del autor de manera física
- C) Un instrumento en el que se muestra la biografía del autor
- D) Un instrumento en el que el artista realiza un collage de sus obras.

RES.

Seleccione la respuesta correcta

Se plasma en un documento la secuencia de acontecimientos	
Se incluye todos los productos para analizar resultados tanto positivos como negativos	
Se muestran los mejores resultados de un proceso.	
Qué artista ecuatoriano es conocido como el pintor de manos?	
Artista conocido por las pinturas de personas indígenas las mismas que se encuentran en la capilla del hombre?	

Instrucciones: Complete los espacios en blanco según corresponda el nombre de la obra.



Oswaldo Guayasamín

Galería de Arte:



Expresionismo

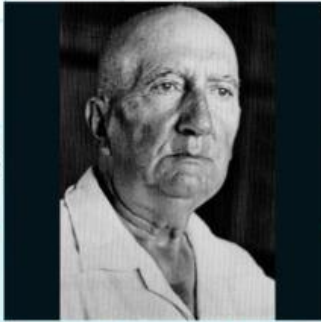


Expresionismo



Expresionismo

Manuel Rendón



Obras



1940
Expone el mestizaje en guayaquil



1939
Expone el mestizaje en el Ecuador



1939
Expone el mestizaje en Quito

Camilo Egas



Dimension: 150 x 239 cm



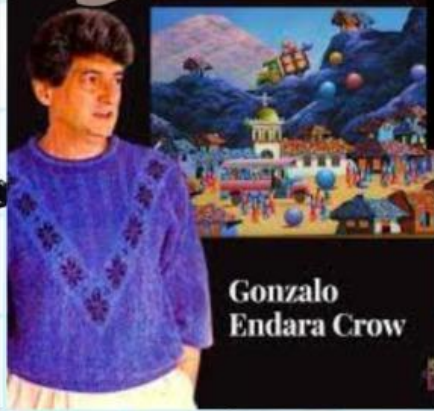
Dimensiones físicas: 112 x 45,4 cm



Dimensiones: Altura 25cm
Anchura 19,7cm



Gonzalo Endara



Gonzalo
Endara Crow

(Comunidad)

Paxuolais



50 x 70cm

Al Mediodía



50 x 35cm

Sea El Comienzo



50 x 35cm

Imagenes segun Tecnica (Escultura)



1989



1989

Manuel Samaniego



103 x 78 cm



con donante
oleo sobre lienzo



óleo sobre lienzo

Complete los espacios en blanco con la descripción de los siguientes ensambles:

Navegante del silencio,
130 x 160

En una encrucijada del
cielo me espera una
casa con luceros, 160
x160cm, 1978

No es nada, no temas; es
solamente América.

160 x 130 cm, 1979

Oswaldo Viteri



Complete los espacios en blanco con los títulos de las obras de Humberto Moré:

El agricultor

Composición 1

La libertad

Humberto Moré



Descripción:

Un agricultor llevando sus
cosechas en pinturas
cuadráticas con curvas
que conllevan a la
signología funcional.



Descripción:

"La vertebración del
principio signológico d
escansa en la
estructura"



Descripción:

Año: 1952
Medias: 25 cmt de
ancho y 39 cmt de
largo.

Complete los espacios en blanco con la descripción de las obras de Araceli Gilbert:

FORMAS EN EQUILIBRIO
ARACELI GILBERT
1953

TOUT SE TIENT
ARACELI GILBERT
1953

VARIACIONES EN ROJO No. 2
ARACELI GILBERT
1953

ELOGIO CIRCULO
1978

Araceli Gilbert



Serigrafía sobre papel
Somerset, 350g.
40 x 40 cm.
Edición: 50



Serigrafía sobre papel
Somerset, 350g.
45 x 40 cm.
Edición: 50



Serigrafía sobre papel
Somerset, 350g.
45 x 40 cm.
Edición: 50



Serigrafía sobre papel
Somerset, 350g.
40 x 45 cm.
Edición: 50