



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”

Dirección: MANUELA CAÑIZARES ENTRE OLMEDO Y COLÓN
Código AMIE: 08H00141

EXAMEN DEL TERCER TRIMESTRE

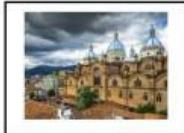
Año Lectivo 2023-2024

| | |
|-----------------|------------------------|
| Estudiante: | Año Básico: 10mo |
| Asignatura: ECA | Paralelo: "A" |
| Fecha: | Calificación: / puntos |

1.- Determine los tipos de patrimonios artísticos con sus definiciones:

- a) Iglesia de la
compañía
- b) Iglesia de San
Francisco
- c) La Basílica
- d) Santuario
Virgen del
Cisne

2.- Determine los tipos de Patrimonios de la Humanidad:



3.- Determine a que cultura pertenece los siguientes enunciados:

| | |
|--|--|
| Los Guangala habitaron en la Península de Santa Elena, en la actual población de la libertad, cerca de la desembocadura de los ríos. | |
| Fue una cultura precolombina que difundió por la región costera de Colombia y Ecuador. | |
| Dos mil años de tradición artística que darán como resultado Chorrera, logros espectaculares en el diseño. | |

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”

Dirección: MANUELA CAÑIZARES ENTRE OLMEDO Y COLÓN

Código AMIE: 08H00141



4.- Una mediante línea los tipos de entendimiento intercultural con sus definiciones:

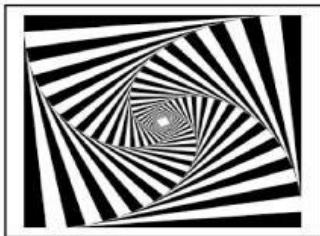
Gastronomía

Lengua y Dialectos

Fiesta

Tejidos

5.-Determine qué tipo de arte es.



LIVEWORKSHEETS

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”

Dirección: MANUELA CAÑIZARES ENTRE OLMEDO Y COLÓN

Código AMIE: 08H00141



Seleccione las características del Performance

Rechaza cualquier referente narrativo.

El trabajo lo constituyen las acciones de un individuo.

La mayoría de las obras es real, no virtual

Puede ocurrir en cualquier lugar.

Tiempo, espacio, cuerpo.

Relacione los tipos de cines con sus definiciones.

a) Cine Comercial

1. Sus personajes existen fuera del film, antes y después del film,

b) Cine e internet

2. Nunca ha sido enteramente libre de control ni tampoco ha sido una amenaza política para la sociedad.

c) Cine

3. Los antiguos efectos especiales a base de maquetas y sobreimpresiones pasaron a ser desarrollados mediante computadoras.

independiente

4. No es producida por grandes estudios cinematográficos

d) Documental