LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

(LKPD)

DIGITAL

MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA

SMP KATOLIK SANTA AGNES SURABAYA

Identitas Peserta Didik

Nama :

Kelas :

No. Absen :

LIVEWORKSHEETS

TARI REMO

Tari Remo awal mulanya berasal dari Kabupaten Jombang, Jawa Timur. Tarian ini berasal dari kecamatan Diwek Di desa Ceweng, tarian ini diciptakan oleh orang yang berprofesi sebagai penari jalanan di kala itu, memang banyak profesi tersebut di Jombang, kini Tarian ini pada akhirnya merupakan tarian yang digunakan sebagai pengantar tarian ludruk. Namun, pada awal pertengahanya tarian ini sering ditarikan secara terpisah sebagai sambutan kepulangan atas tamu kedaerahan, ditarikan dalam upacara-upacara kenegaraan, maupun dalam festival kesenian daerah.

Berdasarkan perkembangan sejarah tari remo, dulunya tari remo merupakan seni tari yang digunakan sebagai pembuka dalam pertunjukan ludruk. Namun seiring berjalannya waktu, fungsi dari tari remo pun mulai beralih dari pembuka pertunjukan ludruk, menjadi tarian penyambutan tamu, khususnya tamu – tamu kenegaraan. Selain itu tari remo juga sering ditampilkan dalam festival kesenian daerah sebagai upaya untuk melestarikan budaya Jawa Timur. Oleh karena itulah kini tari remo tidak hanya dibawakan oleh penari pria, tetapi juga oleh penari wanita. Sehingga kini muncul jenis tari remo putri. Dalam pertunjukan tari remo putri, umumnya para penari akan memakai kostum tari yang berbeda dengan kostum tari remo asli yang dibawakan oleh penari pria.

This Photo by Unknown Auth is licensed under CC BY-NC-ND

Tata Gerak

Karakteristika yang paling utama dari Tari Remo adalah gerakan kaki yang rancak dan dinamis. Gerakan ini didukung dengan adanya lonceng-lonceng

LIVEWORKSHEETS

yang dipasang di pergelangan kaki. Lonceng ini berbunyi saat penari melangkah atau menghentak di panggung. Selain itu, karakteristika yang lain yakni gerakan selendang atau sampur, gerakan anggukan dan gelengan kepala, ekspresi wajah, dan kuda-kuda penari membuat tarian ini semakin atraktif.

Tata Busana

Busana dari penari Remo ada berbagai macam gaya, di antaranya: Gaya Sawunggaling, Surabayan, Malangan, dan Jombangan. Selain itu terdapat pula busana yang khas dipakai bagi Tari Remo gaya perempuan.

Busana gaya Surabayan

Terdiri atas ikat kepala merah, baju tanpa kancing yang berwarna hitam dengan gaya kerajaan pada abad ke-18, celana sebatas pertengahan betis yang dikait dengan jarum emas, sarung batik Pesisiran yang menjuntai hingga ke lutut, setagen yang diikat di pinggang, serta keris menyelip di belakang. Penari memakai dua selendang, yang mana satu dipakai di pinggang dan yang lain disematkan di bahu, dengan masing-masing tangan penari memegang masing-masing ujung selendang. Selain itu, terdapat pula gelang kaki berupa kumpulan lonceng yang dilingkarkan di pergelangan kaki.

Busana Gaya Sawunggaling

Pada dasarnya busana yang dipakai sama dengan gaya Surabayan, tetapi yang membedakan yakni penggunaan kaus putih berlengan panjang sebagai ganti dari baju hitam kerajaan.

Busana Gaya Malangan

Busana gaya Malangan pada dasarnya juga sama dengan busana gaya Surabayan, tetapi yang membedakan yakni pada celananya yang panjang hingga menyentuh mata kaki serta tidak disemat dengan jarum.

Busana Gaya Jombangan

Busana gaya Jombangan pada dasarnya sama dengan gaya Sawunggaling, tetapi perbedaannya adalah penari tidak menggunakan kaus tetapi menggunakan rompi.

Busana Remo Putri

Remo Putri mempunyai busana yang berbeda dengan gaya remo yang asli. Penari memakai sanggul, memakai mekak hitam untuk menutup bagian dada,

LIVEWORKSHEETS

memakai rapak untuk menutup bagian pinggang sampai ke lutut, serta hanya menggunakan satu selendang saja yang disemat di bahu bahu.

Pengiring

Musik yang mengiringi Tari Remo ini adalah gamelan, yang biasanya terdiri atas bonang barung/babok, bonang penerus, saron, gambang, gender, slentem siter, seruling, kethuk, kenong, kempul, dan gong. Adapun jenis irama yang sering dibawakan untuk mengiringi Tari Remo adalah Jula-Juli dan Tropongan, tetapi dapat pula berupa gending Walangkekek, Gedok Rancak, Krucilan atau gending-gending kreasi baru. Dalam pertunjukan ludruk, penari biasanya menyelakan sebuah lagu di tengah-tengah tariannya.

Tema & Jenis

Tema dari Tari Remo adalah tema kepahlawanan dan jenis dari Tari Remo adalah tari laki laki gagah.

LIVEWORKSHEETS

SOAL ISIAN

Jawablah soal-soal dibawah ini dengan benar!

1. Tari Remo awal mulanya berasal dari Desa…. Kecamatan…. Kabupaten….

2. Karakteristika yang paling utama dari Tari Remo adalah….

3. Musik yang mengiringi Tari Remo adalah ….

LIVEWORKSHEETS

SOAL PILIHAN GANDA

Pilih satu jawaban yang benar dari pilihan jawaban yang ada!

1. Berdasarkan perkembangan sejarah tari remo, dulunya tari remo merupakan seni tari yang digunakan sebagai pembuka dalam pertunjukan….
   A. Ludruk
   B. Wayang Orang
   C. Ketoprak
   D. Lenong
2. Perbedaan busana tari Remo gaya Surabayan dengan gaya Sawunggaling ada pada….
   A. Kaos merah berlengan panjang
   B. Kaos putih berlengan panjang
   C. Kaos merah berlengan pendek
   D. Kaos putih berlengan pendek
3. Tema dari Tari Remo adalah….
   A. Laki-laki gagah
   B. Perempuan gagah
   C. Kepahlawanan
   D. Kejujuran

LIVEWORKSHEETS

MELIHAT VIDEO YOUTUBE

Sebelum mengerjakan soal-soal selanjutnya, silakan melihat video berikut ini;

LIVEWORKSHEETS

SOAL CHECK BOXS

Perhatikan gambar berikut, ini adalah gaya busana tari Remo.

Menurut kalian, mana yang benar penulisan nama gaya busana tari Remo dari gambar berikut ini?

SAWUNGGALANG

SAWANGGALING

SAWUNGGALING

SUWUNGGALING

LIVEWORKSHEETS

SOAL MENARIK GARIS/MENJODOHKAN

Silakan tarik garis dari lajur kanan ke lajur kiri sehngga menjadi jawaban yang benar.

Nama instrument pada musik Gamelan yang dipakai sebagai iringan tari Remo.

SARON

BONANG

KENDHANG

LIVEWORKSHEETS

SOAL MENYUSUN KALIMAT YANG BENAR

Silakan isi bagian yang kosong dengan mendrag kata-kata dibawah ketempat yang benar, sehingga menjadi kalimat yang benar

Karakteristika yang paling utama dari Tari Remo adalah gerakan _____ yang rancak dan dinamis. Gerakan ini didukung dengan adanya _____ yang dipasang di pergelangan kaki. Lonceng ini berbunyi saat penari melangkah atau menghentak di panggung. Selain itu, karakteristika yang lain yakni gerakan selendang atau sampur, gerakan anggukan dan _____ , ekspresi wajah, dan kuda-kuda penari membuat tarian ini semakin atraktif.

LONCENG-LONCENG | KAKI | GELENGAN KEPALA

LIVEWORKSHEETS