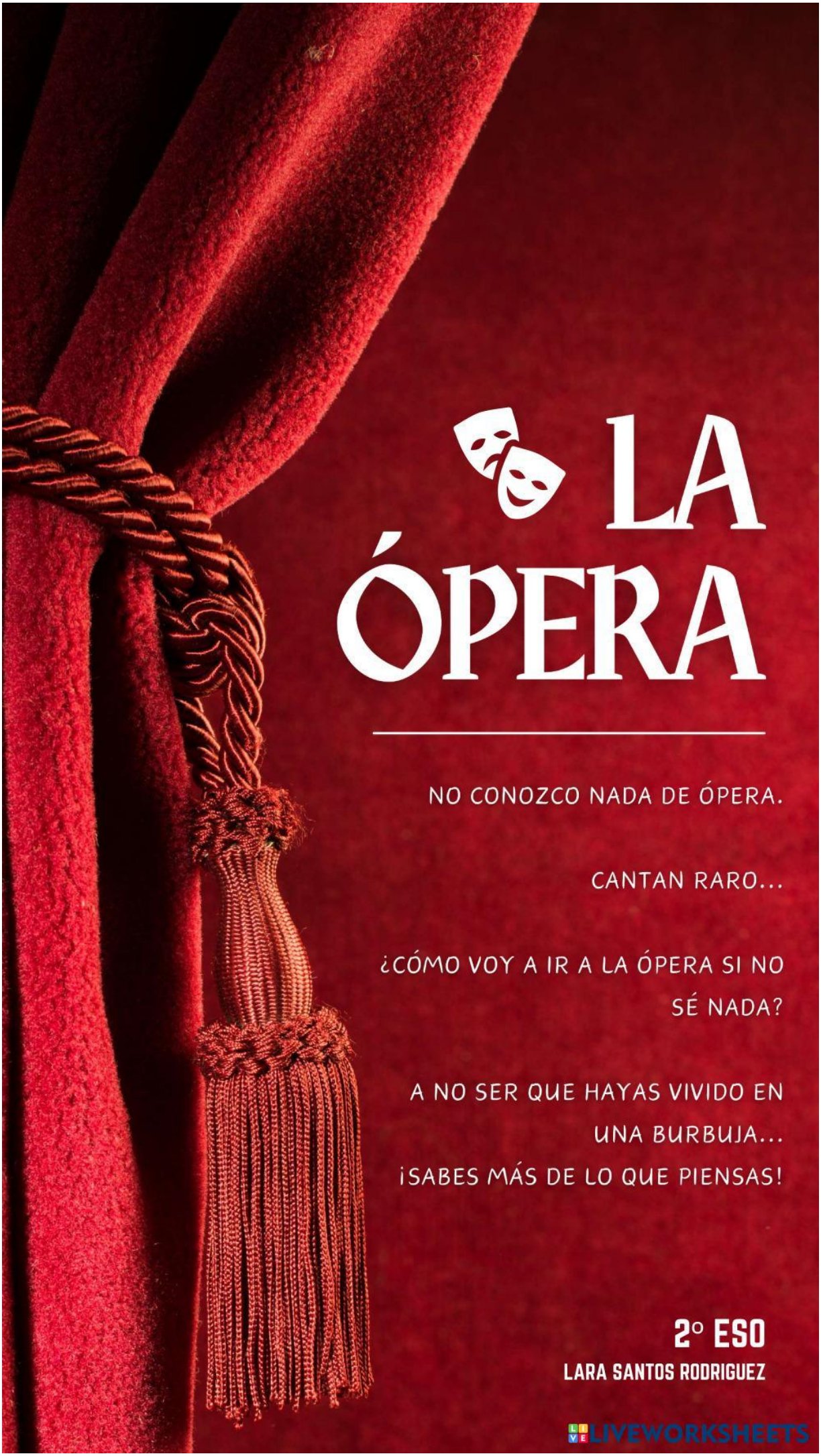

LA ÓPERA
NO CONOZCO NADA DE ÓPERA.
CANTAN RARO...
¿CÓMO VOY A IR A LA ÓPERA SI NO SÉ NADA?
A NO SER QUE HAYAS VIVIDO EN UNA BURBUJA...
¡SABES MÁS DE LO QUE PIENSAS!
2º ESO
LARA SANTOS RODRIGUEZ
LIVEWORKSHEETS

1. Escucha. ¿Sabrías relacionar las siguientes audiciones? ¿Son lo mismo?



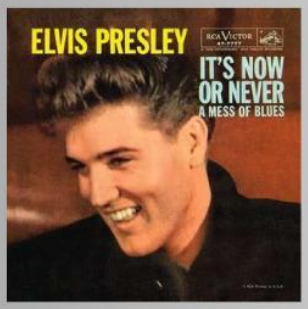
It's a hard life
QUEEN

SÍ

NO



Vesti la giuba
LEONCAVALLO



It's now or never
ELVIS PRESLEY

SÍ

NO



O sole mio
CANCIÓN NAPOLITANA



Nessun Dorma
ARETHA FRANKLIN

SÍ

NO



Nessun Dorma
PAVAROTTI

2. OJO. ¿Qué sucede en esta escena de Los Simpson?

a) El actor secundario Bob interpreta un número musical de Pagliacci de Leoncavallo.

b) El actor secundario Bob interpreta O sole mio.

c) El actor secundario Bob interpreta el aria Nessun Dorma.

LIVEWORKSHEETS

3. VOCES.

A) ¿Qué nombre recibían los cantantes masculinos que eran castrados antes de la pubertad para conservar el tono de voz agudo?

B) ¿Cómo se denomina la voz más aguda del registro del ser humano?

C) ¿Cómo se denominan las voces infantiles?

D) ¿Qué voz masculina (intermedia) se añadió en el siglo XVIII?

E) ¿Cuál es la voz más grave masculina?

F) ¿Qué voz femenina (intermedia) se añadió en el siglo XVIII?

4. Ordena del 1-6 las siguientes voces (siendo 1 la más aguda y 6 la más grave):

1:_____

2: _____

3: _____

4: _____

5: _____

6: _____



BAJO TENOR CONTRALTO SOPRANO

BARÍTONO MEZZOSOPRANO

¿Cómo se llama el rango vocal de un cantante? En otras palabras: las notas que puede cantar desde la más grave a la más aguda...

T_____

LIVEWORKSHEETS

4. PARTES TEATRO. Sitúa cada nombre encima de su imagen correspondiente.

















PLATEA/PATIO BUTACAS

PROSCENIO

PALCO DE HONOR

ESCENARIO

TELÓN

FOSO

PALCOS

BUTACAS

LIVEWORKSHEETS

5. Observa el siguiente LIBRETO y responde a las siguientes cuestiones:

CARMEN

Personajes

CARMEN	Cigarrera	Mezzosoprano
DON JOSÉ	Cabo del Regimiento de Dragones de Alcalá	Tenor
MICAELA	Amiga de la infancia de Don José	Soprano
ESCAMILLO	Torero de Granada	Bajo
FRASQUITA	Cigarrera	Mezzosoprano
MERCEDES	Cigarrera	Mezzosoprano
ZÚÑIGA	Teniente del Regimiento de Dragones de Alcalá	Bajo
MORALES	Cabo del Regimiento de Dragones de Alcalá	Barítono
DANCAIRE	Contrabandista	Barítono
REMENDADO	Contrabandista	Tenor
ANDRÉS	Oficial del Regimiento de Dragones de Alcalá	Brítono
LILAS PASTIA	Posadero	Personaje hablado

La acción se desarrolla en Sevilla, a mediados del siglo XVIII

PRELUDE

ACTE PREMIER

(Une place, à Séville. A droite, la porte de la manufacture de tabac. A gauche, au premier plan, le corps de garde. Devant le corps de garde, exhaussée de deux ou trois marches; près du corps de garde, dans un râtelier, les lances des dragons avec leurs banderoles jaunes et rouges.)

Scène Première

1. Introduction

(Au lever du rideau, une quinzaine de soldats, Dragons du régiment d'Alcala, sont groupés devant le corps de garde. Les uns assis et fumant, les autres accoudés sur le balustrade de la galerie. Mouvement de passants sur la place. Des gens pressés, affairés, vont, viennent, se rencontrent, se saluent, se bousculent, etc.)

SOLDATS
Sur la place
chacun passe,
chacun vient, chacun va;
Drôles de gens que ces gens-là!

MORALÈS
A la porte du corps de garde,
pour tuer le temps,
on fume, on jase, l'on regarde
passer les passants.

SOLDATS
Sur la place
chacun passe,
chacun vient, chacun va;
Drôles de gens que ces gens-là!

MORALÈS
Drôles de gens!

(Micaëla est entrée, hésitante, embarrassée, elle regarde les soldats avance, recule, etc.)

PRELUDIO

ACTO PRIMERO

(Una plaza pública de la ciudad de Sevilla. A la derecha, la puerta de la Fábrica de Tabaco. A la izquierda, el cuerpo de guardia donde, Morales y el resto de los soldados, descansan. Las lanzas de los dragones, están apoyadas en el muro.)

Escena Primera

1: Introducción

(junto al telón, una quincena de soldados, dragones del regimiento de Alcalá, están en grupos frente al cuerpo de guardia; unos sentados fumando, otros acodados en la barandilla de la galería viendo pasear a la gente que va y viene animadamente.)

SOLDADOS
En la plaza,
gente pasa,
unos vienen, otros van:
¡Qué gente tan curiosa pasa por acá!

MORALES
A la puerta del cuerpo de guardia
para el tiempo matar,
fumamos, hablamos
y miramos la gente pasar.

SOLDADOS
En la plaza,
gente pasa,
va y viene:
¡Qué gente tan extraña pasa por acá!

MORALES
¡Qué gente tan extraña!

(Aparece Micaela; temerosa mira a los soldados y se aproxima a ellos, pero arrepentida, da un paso atrás)

a) ¿Cómo se titula la ópera? _____

b) ¿Qué es lo primero que incluye el libreto? _____

c) ¿Qué aparece a la derecha de cada personaje? _____

LIVEWORKSHEETS

d) ¿Dónde se desarrolla la acción? _____

e) ¿Cuándo se desarrolla la acción? _____

f) ¿Cómo se llama al dramaturgo que escribe el libreto? _____

g) ¿Cómo se llama cada una de las partes de un libreto? _____

h) Cada acto se divide en varias... _____

i) ¿Cómo se llaman las indicaciones que hace el libretista en sus textos con la finalidad de ofrecer información extra acerca de los personajes, el ambiente, los gestos o las emociones...? (indicado con una llave):

_____

j) En esta ópera hay un personaje que no canta. ¿Quién? _____

k) Carmen, Frasquita y Mercedes son... (tesitura)_____

l) Don José es... _____

m) Escamillo es..._____

n) El coro, generalmente, representa al...

_____

CARMEN
¡Le amo!
¡Le amo, y aún ante la muerte misma
repetiré que lo amo!

CORO
(desde adentro de la plaza)
¡Viva! ¡Bravo! ¡Victoria!
¡Ha estoqueado en pleno corazón!
¡El toro cae!
¡Gloria al victorioso torero!

DON JOSÉ
(con violencia)
¡De modo que mi alma
he perdido por ti...
para que tú te marches, infame,
y entre sus brazos te rías de mí!
¡No, por mi sangre, no irás!
¡Carmen, conmigo tú vendrás!

LIVEWORKSHEETS

En el caso de "Carmen" la lengua escogida por el libretista fue el francés. Aunque, evidentemente, la ópera se ha escrito en otros idiomas. A continuación, dos óperas conocidísimas y escritas en las dos lenguas más utilizadas en el género operístico.

MADAMA BUTTERFLY

Personajes

BUTTERFLY	Joven Gheisa Japonesa	Soprano
SUZUKI	Criada de Batterfly	Mezzosoprano
B.F. PINKERTON	Teniente de los EE.UU.	Tenor
KATE	Esposa de Pinkerton	Mezzosoprano
SHARPLESS	Cónsul de los EE.UU	Barítono
GORO	Casamentero	Tenor
YAMADORI	Pretendiente de Butterfly	Barítono
BONZO	Tío de Butterfly	Bajo
COMISIONADO	Delegado Imperial	Barítono
YAKUSIDÉ	Tío de Butterfly	Bajo
MADRE	Madre de Butterfly	Mezzosoprano

La acción se desarrolla en Nagasaki, Japón, a finales del siglo XIX

Escrita en...

_____

ATTO PRIMO

(Collina presso Nagasaki. Casa giapponese, terrazza e giardino. In fondo, al basso, la rada, il porto, la città di Nagasaki.)

(Si alza il sipario.)

(Dalla camera in fondo alla casetta, Goro con molti inchini introduce Pinkerton, al quale con grande prosopopea, ma sempre ossequente, fa ammirare in dettaglio la piccola casa. Goro fa scorrere una parete nel fondo, e ne spiega lo scopo a Pinkerton. Si avanzano un poco sul terrazzo.)

ACTO PRIMERO

(Una colina en las afueras de Nagasaki. Una casa con terraza y jardín, desde la que se ven la bahía, el puerto y la ciudad de Nagasaki)

(Se levanta el telón)

(Habitación al fondo de la casa. Goro enseñando a Pinkerton la casa con muchas reverencias. Con gran pomposidad explica los detalles de la pequeña casa. Goro corre una pared en el fondo y explica la finalidad a Pinkerton.)

SALOMÉ

Personajes

HERODES	Tetrarca de Judea	Tenor
HERODÍAS	Esposa de Herodes	Mezzosoprano
SALOMÉ	Hija del Primer Matrimonio de Herodías	Soprano
JOKANAÁN	Profeta (Juan el Bautista)	Barítono
NARRABOTH	Jefe de la Guardia	Tenor

La acción se desarrolla en el palacio de Herodes Antipas de Jerusalén hacia el año 30 d.c.

Escrita en...

_____

ACTO ÚNICO

(Una amplia terraza en el palacio de Herodes. Narraboth y dos soldados están montando guardia en la cisterna en donde se encuentra preso Jokanaán; un paje de Herodías se encuentra también en la terraza. En el interior del palacio de Herodes se está celebrando un Banquete)

Szene 1

NARRABOTH
Wie schön ist die Prinzessin Salome
heute Nacht!

PAGE
Sieh' die Mondscheibe,
wie sie seltsam aussieht.
Wie eine Frau,
die aufsteigt aus dem Grab.

NARRABOTH
Sie ist sehr seltsam.
Wie eine kleine Prinzessin,
deren Füße weiße Tauben sind.
Man könnte meinen, sie tanzt.

Escena 1

NARRABOTH
¡Qué bella está la princesa Salomé
esta noche!

PAJE
Mira la luna,
¡qué aspecto tan extraño tiene!
Parece una mujer
surgiendo de una tumba.

NARRABOTH
Es muy extraña.
Como una princesa cuyos pies
fueran blancas palomas.
Se diría que están bailando.

LIVEWORKSHEETS

6. SECCIONES de la ópera. Relaciona:

Parte inicial de una ópera. A telón cerrado, inicio de la música.	OBERTURA
Partes instrumentales que se intercalan entre otros fragmentos.	RECITATIVOS
Partes cantadas por solistas. Se desarrolla la acción. Texto "recitado" .	ARIAS
Partes en los que canta un numeroso grupo de personajes.	COROS
Partes realizadas por solistas. La acción se detiene. El cantante expresa sus sentimientos.	INTERLUDIOS
Escenas en las que se relacionan los personajes. Pueden ser dúos, tríos, cuartetos...	ESCENAS DE CONJUNTO

7. Escucha y decide. ¿Aria o recitativo?

1

ARIA

1

RECITATIVO

2

ARIA

2

RECITATIVO

3

ARIA

3

RECITATIVO

LIVEWORKSHEETS