45 minutos

Evaluación Parcial del Segundo Trimestre- Segundo BGU "C"

Indicadores de evaluación

- Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento.
- Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.
- Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso

LIVEWORKSHEETS

* Obligatoria

* Este formulario registrará su nombre, escriba su nombre.

Indicaciones

Al comenzar la evaluación, por favor, indique su nombre completo. Asegúrese de mantener la cámara encendida durante todo el proceso de evaluación. En caso de detectarse deshonestidad académica, lamento informarle que su evaluación será anulada.

1

Escriba su nombre completo: *

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS

2

1. Señala la imagen que tiene el título adecuado y el análisis correcto de los elementos métricos de una de las estrofas escritas por José Martí en su obra *Versos sencillos*. * (1 Punto)

Título: Duelo en la Naturaleza	SG	LA	LP	SM	Rima
Yo he visto al águila herida	11	=	3 Sinalefas	8	a8 Consonante
Volar al azul sereno,	8	=	----------	8	b8 Consonante
Y morir en su guarida	8	=	----------	8	a8 Consonante
La víbora del veneno.	8	=	----------	8	b8 Consonante

a)

Título: Armonía en el Cielo y Tierra	SG	LA	LP	SM	Rima
Yo he visto al águila herida	12	=	4 sinalefas	8	A8 Consonante
Volar al azul sereno,	8	=	----------	8	B8 Consonante
Y morir en su guarida	9	=	1 sinéresis	8	A8 Consonante
La víbora del veneno.	8	=	----------	8	B8 Consonante

b)

Título: Ecos en el Cielo	SG	LA	LP	SM	Rima
Yo he visto al águila herida	11	=	3 Sinalefas	8	a8 Consonante
Volar al azul sereno,	8	=	----------	8	b8 Consonante
Y morir en su guarida	8	=	----------	8	a8 Consonante
La víbora del veneno.	8	=	----------	8	b8 Consonante

c)

- ◯ a
- ◯ b
- ◯ c

LIVEWORKSHEETS

3

Selecciona el literal con las respuestas correctas: * (1 Punto)

A) ¿Cuáles son los elementos esenciales que deben incluirse en la referencia de un resumen?

a) a) Autor, título, fecha de publicación.
b) b) Título, fuente, páginas.
c) c) Autor, título, fuente, fecha de publicación, páginas.
d) d) Título, fecha de publicación, páginas.

B) Señala cuales de las siguientes cualidades no corresponde a un buen resumen:

e) Excluir suposiciones o datos no presentes en el trabajo original.
f) Utilizar un lenguaje claro con palabras de uso común, no necesariamente las del autor.
g) Incluir citas textuales o referencias específicas al resumir.
h) Utilizar la tercera persona gramatical manteniendo la subjetividad.
i) Seguir el orden de interés del redactor, destacando lo más importante primero y progresando hacia lo menos interesante.

- ◯ **A**: c y **B**: e-g-h
- ◯ **A**: c y **B**: e-h-i
- ◯ **A**: c y **B**: e-g-h-i

LIVEWORKSHEETS

4

Elabore un cuadro sinóptico a partir de la información del siguiente párrafo:

"El arte es la expresión evidente de la humana necesidad de superar las limitaciones que el lenguaje impone. Así, la poesía traspasa los límites del habla cotidiana para aproximar los espíritus en un sentido espiritual. La pintura, por su parte, supera la mera reproducción de la realidad para transformarse en representación de los ocultos paisajes del alma humana. La música recrea mediante sonidos y armonías los ecos de un pasado común y primigenio".

* (1 Punto)

Cargar archivo

Límite de número de archivos:1 Límite de tamaño del archivo individual: 100MB Tipos de archivo permitidos: Word, Excel, PPT, PDF, Imagen, Vídeo, Audio

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS

5

Selecciona el literal correcto: * (1 Punto)

A) ¿Cuál de las siguientes opciones proporciona la definición más precisa y adecuada de resumir?

a) Elaborar una reducción selectiva, minuciosa y subjetiva del contenido escrito.
b) Sintetizar de manera concisa y precisa sin añadir interpretaciones ni evaluaciones críticas.
c) Incorporar perspectivas y valoraciones personales al contenido original.
d) Omitir información esencial del texto original.

B) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume de manera más precisa y detallada la experiencia descrita en el texto sobre ir al cine?

A pesar de que adoro las películas, cuando voy al cine estoy a punto de perder la cabeza. Antes que nada, viajar al cine me toma un montón de tiempo. Tengo que manejar por más de media hora en un tráfico agobiante. Luego, si la película es de estreno, tengo que hacer una enorme y lenta cola para conseguir el boleto. Otro problema es que el teatro, raramente, es un lugar agradable. El ambiente hiede; muchas bancas están dañadas, y el piso está lleno de chicles que se pegan a la suela del zapato. Lo peor es la gente. Los niños andan corriendo de arriba abajo. Los demás ríen y gritan. Todos sorben gaseosas y comen sin parar enormes bolsas de canguil. Por todo esto, prefiero quedarme en casa y esperar a que pasen la película por la tele en el seguro y confortable sillón de mi cuarto.

a) A pesar de mi pasión por las películas, ir al cine resulta agotador debido al tráfico, las largas colas y el ambiente desagradable, optando por ver películas en casa desde mi cómodo sillón.

b) Ir al cine se convierte en una experiencia estresante por el tráfico, las largas colas y el ambiente desagradable, llevándome a preferir la comodidad de mi hogar para disfrutar de películas.

c) Aunque me encantan las películas, la ida al cine se torna desagradable con el tráfico, las colas y el ruido, llevándome a elegir ver películas en casa desde mi sillón.

- ◯ **A:** b y **B:** b
- ◯ **A:** a y **B:** a
- ◯ **A:** b y **B:** a

LIVEWORKSHEETS

6

Identifica si los enunciados sobre el ensayo *Nuestra América* de José Martí son verdaderos o falsos: * (1 Punto)

	Verdadero	Falso
En "Nuestra América", se subraya la relevancia de preservar las raíces culturales y superar las imposiciones foráneas en el proceso de construcción de la identidad latinoamericana.	◯	◯
La metáfora del "brazo canijo" aparece en el contexto de su crítica a la influencia extranjera y a aquellos que, al adoptar indiscriminadamente modas y costumbres foráneas, pueden perder su identidad cultural.	◯	◯
La metáfora de la na bandera mística del juicio final se utiliza como un medio para invitar a la reflexión profunda sobre la moralidad y la justicia.	◯	◯
El mensaje final que da Martí en el ensayo nuestra América es que el futuro de América depende de su capacidad para desafiar a su vecino formidable.	◯	◯

LIVEWORKSHEETS

7

Analice las definiciones de los siguientes términos, detecte y marque aquellas que tienen algún error. * (1 Punto)

- [ ] **Falacia no formales:** Razonamientos en los cuales lo que aportan las premisas es adecuado para llegar a una conclusión.
- [ ] **Falacias:** Son razonamientos no válidos o incorrectos pero con apariencia de razonamiento incorrecto.
- [ ] **Bitácora:** Plataforma que periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos.
- [ ] **Debate:** Intercambio de ideas similares sobre diversos temas.

LIVEWORKSHEETS

8

Identifica el tipo de falacia que tienen las siguientes oraciones:_ * (1 Punto)

	Ad Verecundiam	Ad Ignorantiam	Ad Baculum	Ad Hominem
"Nunca ha habido evidencia concluyente de que los fantasmas no existan, por lo tanto, debemos aceptar que existen. La ausencia de evidencia no implica evidencia de ausencia."	◯	◯	◯	◯
"Este producto es el favorito de todos, y todos lo están comprando. Si quieres ser parte de la tendencia y sentirte especial, debes adquirirlo también. ¡No te quedes fuera de lo que todos aman!"	◯	◯	◯	◯
"Si no apoyas la propuesta de ley, te aseguro que habrá consecuencias graves para tu carrera política"	◯	◯	◯	◯
"El renombrado científico Joshua Biden respalda la teoría de que el cambio climático es causado por el uso de aparatos electrónicos, por lo tanto, debemos tomar medidas inmediatas"	◯	◯	◯	◯

LIVEWORKSHEETS

9

"Selecciona la opción que muestre el orden correcto **con el nombre al que pertenecen las siguientes definiciones:**

1.Defienden su opinión con argumentos.
2.Concede el turno de palabra a los participantes.
3.Contraponer los argumentos de los ponentes
4.Toma nota de las opiniones expuestas y redacta una síntesis
* (1 Punto)

- ◯ Ponente, moderador, secretario, oponente.
- ◯ Ponente, moderador, oponente,secretario.
- ◯ Ponente, secretario, moderador, oponente.

LIVEWORKSHEETS

10

Conteste.

¿Cuáles son los pasos para realizar un cuadro sinóptico? * (1 Punto)

11

A) ¿Cómo podría aplicar Ud., los principios de solidaridad y unidad propuestos por José Martí en *Nuestra América* en su vida diaria, para contribuir al fortalecimiento de la sociedad? * (1 Punto)

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

LIVEWORKSHEETS

Microsoft Forms

LIVEWORKSHEETS