حسنًا، بعدَ أن قرأنا بعضَ أبياتِ القصيدةِ واستمعنا إليها، هيّا نحدِّدْ معًا الأفكارَ الجزئيَّةَ، اربطِ البيتَ الشِّعريَّ بالفكرةِ المناسبةِ.

| البيتُ الشِّعريُّ | الفكرةُ الجزئيّةُ المناسبةُ |
| --- | --- |
| عِنْدَما البُلبلُ في وَقْتِ السَّحَرْ<br>يَتَغنَّى مُطلِقًا مِنهُ الجَناحْ | جمالُ الأزهارِ يحرِّكُ مشاعرَ النّاظرين. |
| والبَراري زَهْرُها يَجلو النَّظَرْ<br>حَيثُ يَمشي الحُبُّ مَعْ خَفْقِ الرِّياحْ | الدّعاءُ الصّادقُ للضّريرِ. |
| وَشُجيْراتُ الرَّوابي تَنثَني<br>طَرَبًا بالنَّسماتِ النّافِحاتْ | غناءُ البلبلِ إيذانًا بقدومِ الصَّباحِ. |
| ثمَّ نادى اللّهَ كالطِّفلِ الصَّغيرْ<br>[illegible] | تمايُلُ الأشجارِ طربًا بالنَّسيمِ العليلِ. |

LIVEWORKSHEETS