



DEPARTAMENTO DE VICERRECTORADO
AÑO LECTIVO 2023-2024

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN TERCER TRIMESTRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

AREA: EDUCACION ARTISTICA	ASIGNATURA: ECA	JORNADA: MATUTINA
NOMBRE DEL DOCENTE: LIC. LOURDES YASCARIBAY.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
AÑO DE BÁSICA: DECIMO BGU.	SUBNIVEL: BASICA SUPERIOR	PARALELO: A
FECHA:		

2. INDICACIONES:

- El tiempo destinado para la prueba es de 60 minutos.
- Llegar puntualmente a la evaluación (caso contrario rendirá la evaluación en el tiempo que le queda)
- Realizar la evaluación con esferográfico (preferentemente azul)
- Evitar hacer manchones y el uso de corrector líquido.
- Responder según lo solicitado (de marcar todas las opciones, la pregunta será eliminada)
- Evitar caer en acciones de deshonestidad académica (está terminantemente prohibido la comunicación entre los estudiantes dentro de la evaluación).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

INDICADORES DE EVALUACIÓN

ECA.4.1.1 Analiza pinturas y esculturas en las que se represente a una o más personas, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc. ECA.4.1.2. Representa a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado ECA.4.3.5. Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan, y eligiendo previamente el formato en el que se realizará y presentará la entrevista: audio, video, prensa escrita, etc	Identifica características principales de nuestra cultura bailes fiestas y tradiciones. Reconoce la clasificación de colores. ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos.
--	--

3. DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN:

PUNTAJE

1. Relacione las siguientes características sobre las Culturas Ancestrales.

1 PUNTO.

CARACTERÍSTICAS.

DEFINICIÓN.

1. Cultura Ancestral.

A. Se destacó por excelente manejo de la lítica.

2. Cultura Chorrera

B. Permite afirmar que Ecuador fue poblado hace 11000 años.

3. Cultura Guangala.

C. Los orfebres trabajan el oro la plata y el cobre.

4. Cultura Tolita.

D. Habitaron en la península de Santa Elena.

RESPUESTAS:

- A) 1a, 2c, 3d, 4b
- B) 4a, 1b, 3d, 2c
- C) 1a, 2d, 3b, 4c
- D) 1b, 2a, 3d, 4c.



2.	Escriba dentro de paréntesis Verdadero o el Falso, a las siguientes afirmaciones sobre la Cultura Tumaco – La Tolita. a. () La Cultura Tumaco -. La Tolita fue una cultura precolombina. b. () En esta cultura se destacaron las figuras humanas como sacerdotes. c. () Se destaca por el manejo de la lítica. d. () La vida cotidiana ha sido retratada en la cerámica.	 1 PUNTO.		
3.	Seleccione el literal, cuya respuesta complete correctamente el enunciado sobre La Cultura Guangala. Los Guangala habitaron en la península de _____, en la actual población de la _____ cerca de la desembocadura de los ríos y en las lomas de las _____ de _____ y Colonche. RESPUESTAS. A) Libertad, Santa Elena, Chongón, cordilleras. B) Santa Elena, Libertad, cordilleras, Chongón. C) Chongón, Libertad, cordilleras, Santa Elena. D) cordilleras, Chongón, Santa Elena, Libertad.	1 PUNTO.		
4.	<table><tr><td> Relacione las siguientes características sobre la Figura Humana en el Arte. CARACTERÍSTICAS. 1. Periodo Prehistoria. 2. Cultura Griega 3. Cultura Egipcia. 4. Edad Media. RESPUESTAS: A. 1a, 2d, 3c, 4d. B. 3a, 1c, 2d, 4b. c) 1d, 2a, 3b, 4c. d) 4d, 1c, 2b, 3a. </td><td> DEFINICIÓN. a) El cuerpo humano para ellos es el fundamento esencial. b) El modelo básico era la figura del pie, y los módulos tenían relación con la mano c) La figura humana fue sometida a un proceso de estilización. d) Crearon formas geométricas simples. </td></tr></table>	Relacione las siguientes características sobre la Figura Humana en el Arte. CARACTERÍSTICAS. 1. Periodo Prehistoria. 2. Cultura Griega 3. Cultura Egipcia. 4. Edad Media. RESPUESTAS: A. 1a, 2d, 3c, 4d. B. 3a, 1c, 2d, 4b. c) 1d, 2a, 3b, 4c. d) 4d, 1c, 2b, 3a.	DEFINICIÓN. a) El cuerpo humano para ellos es el fundamento esencial. b) El modelo básico era la figura del pie, y los módulos tenían relación con la mano c) La figura humana fue sometida a un proceso de estilización. d) Crearon formas geométricas simples.	1 PUNTO.
Relacione las siguientes características sobre la Figura Humana en el Arte. CARACTERÍSTICAS. 1. Periodo Prehistoria. 2. Cultura Griega 3. Cultura Egipcia. 4. Edad Media. RESPUESTAS: A. 1a, 2d, 3c, 4d. B. 3a, 1c, 2d, 4b. c) 1d, 2a, 3b, 4c. d) 4d, 1c, 2b, 3a.	DEFINICIÓN. a) El cuerpo humano para ellos es el fundamento esencial. b) El modelo básico era la figura del pie, y los módulos tenían relación con la mano c) La figura humana fue sometida a un proceso de estilización. d) Crearon formas geométricas simples.			



5.	Señale el literal correcto. Sobre que cultura se destacó por el excelente manejo de la lírica. a. Cultura Tolita. b. Cultura Guangala. c. Cultura Chorrera d. Cultura Cotacallao.	1 PUNTO.
6.	Seleccione verdadero o falso, sobre El Periodo del Romanticismo. La figura humana en este movimiento es transmitida en el pasado medieval, en la historia nacional y en la cultura del lado Oriente. También se observa la pasión y el sentimiento que se transmite dentro de la obra. RESPUESTAS. a. Verdadero b. Falso	1 PUNTO.
7.	Escriba dentro de paréntesis la (V) si es Verdadero o la (F) si es Falso, a las siguientes afirmaciones sobre La Interculturalidad. a. () La gastronomía ecuatoriana se caracteriza por la diversidad de acuerdo a la región b. () Interculturalidad consiste en la relación respetuosa entre culturas. c. () Ecuador es un país sudamericano caracterizado por ser multiétnico y pluricultural. d. () La cultura de la región Sierra es igual a la región Costa.	1 PUNTO.
8.	Seleccione la letra, cuya respuesta complete correctamente el enunciado sobre la Escultura Cinética. El arte cinético y el arte óptico son _____ artísticas basadas en la _____ del movimiento. Está principalmente representado en el campo de la _____ donde uno de los recursos son los _____ móviles de las obras. RESPUESTAS. A) componentes, escultura, corrientes, estética. B) Escultura, corrientes, estética, componentes. C) Estética escultura componentes, corrientes. D corrientes, estéticas, escultura, componentes.	1 PUNTO.
9	Seleccione verdadero o falso, sobre El arte Cinético. Podemos definirlos como la forma de crear que se basa en el movimiento de los elementos que componen la obra o que se disponen en el espacio de la representación gráfica. RESPUESTAS. a. Verdadero b. Falso	1 PUNTO.



10	Encierre en un círculo la respuesta positiva o negativa de las siguientes afirmaciones relacionadas a la Cultura Egipcia. 1 PUNTO. - El modelo básico era la figura del pie. SI / NO - Las estatuas representaban a los faraones y personajes importantes. SI / NO - Los Egipcios crearon formas y figuras geométricas SI/NO - Se sustituye el pensamiento religioso por el espíritu crítico y empirista. SI / NO										
Total		10/10									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ELABORADO POR: DOCENTE</th><th>REVISADO POR: TUTOR JUNTA DE CURSO</th><th>VALIDADO POR: VICERRECTORADO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NOMBRE: Lic Lourdes Yascaribay.</td><td>NOMBRE: Ing. Ángel Avilés.</td><td>NOMBRE: Msc. Hiraida Vicuña, Msc.</td></tr> <tr> <td>FIRMA:</td><td>FIRMA:</td><td>FIRMA:</td></tr> </tbody> </table>			ELABORADO POR: DOCENTE	REVISADO POR: TUTOR JUNTA DE CURSO	VALIDADO POR: VICERRECTORADO	NOMBRE: Lic Lourdes Yascaribay.	NOMBRE: Ing. Ángel Avilés.	NOMBRE: Msc. Hiraida Vicuña, Msc.	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
ELABORADO POR: DOCENTE	REVISADO POR: TUTOR JUNTA DE CURSO	VALIDADO POR: VICERRECTORADO									
NOMBRE: Lic Lourdes Yascaribay.	NOMBRE: Ing. Ángel Avilés.	NOMBRE: Msc. Hiraida Vicuña, Msc.									
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:									