PREHISTORIA

UN PERIODO ANTES DE LA ESCRITURA

PALEOLÍTICO

"Edad de piedra sin pulir"

INFERIOR
Los nómadas, se cubrían del clima en las cuevas y con abrigos, se acentaban cerca de ríos, tenían muy poca higiene y eran asechados por depredadores, especialmente los niños.

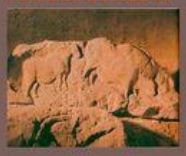
PROFUNDO
Final de la era glacial y la legada del gran mamut.

SUPERIOR
(40.000 -10.000 a. C.)
Avance en la caza y la fabricación de utensilios e instrumentos cortantes, recolección de raíces y el asignamiento de roles entre hombres y mujeres.

ARTE RUPESTRE Y MOBILIAR

Uso de pigmentos marrones, representaban animales y hacían referencia a la naturaleza, la caza, la religión, mitos, la cotidianidad de su vida y su persepción de ella. El paleolítico fue un periodo de adaptación al entorno, por lo que la fascinación y la curiosidad fueron gran inspiración.

ARTE SOLUTREAN



Grabado de pictogramas y frisos de piedra, que representan animales de vientre corto y extremidades cortas.

ARTE MAGDALENIENSE

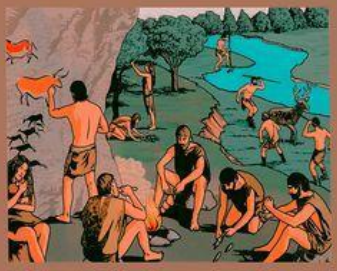
Pintura rupestre. murales y techos decorados, con varios pigmentos de color (#adiósalmamut)

MESOLÍTICO

Alojamiento en zonas rocosas, primer animal domesticado: el perro.

Clima templado y caluroso y el desarrollo de bosques y una gran variedad de vegetales.

Impulso para la caza al aire libre y de buscar alimento.



ARTE AURIÑACIENSE

Representación de animales feroces que no cazaban; búsqueda de perspectiva marcando relieves con tizón y pigmentos rojos

NEOLÍTICO

"Edad de piedra nueva"

Piedra pulida,con la que surgieron mejores intrusmentos

Tierra húmeda y hábitad templada que favorecieron el desarrolo de la agricultura y la recolección de frutas

La muerte inspiró rituales religiosos. Surgió el estudio de la astronomía, la ciencia y el sedentarismo

Uso del lino fino, lana y algodón. Establecimiento de roles domés-ticos en la mujer.

ARTE RUPESTRE, ARQUITECTURA Y ALFARERÍA

PINTURA LLENA DE GRUPOS COEXISTIENDO JUNTOS

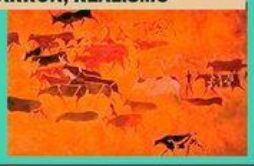
LA MUJER ERA LA RESPRESENTACIÓN DE LA FERTILIDAD

UTENSILIOS DE ARCILLA DECORADOS/ESTATUTAS DE BARRO

CONSTRUCCIONES MEGALITICAS (para ver astros)

LOS DÓLMENES (sepulturas) Y CHOZAS (viviendas)

USO DE COLORES ROJO, OCRE Y MARRÓN, REALISMO



Arte parietal auriñaciense. (s. f.). La Grotte Chauvet-Pont d'Arc. Recuperado 18 de marzo de 2021, de https://archeologie.culture.fr/chauvet/es/arte-parietal-aurinacienseG. (s. f.-a). Arte magdaleniense: historia, características, cronología. Gallerix.ru. Recuperado 18 de marzo de 2021, de https://es.gallerix.ru/pedia/prehistoric--magdalenian-art/G. (s. f.-b). Arte solutrense: historia, características, cronología. Gallerix.ru. Recuperado 18 de marzo de 2021, de https://es.gallerix.ru/pedia/prehistoric--solutrean-art/Rodríguez López, M. I. (200[illegible] https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/doc[illegible]

ANA BELÉN ROSAS ORDOÑEZ / /ARTEANTIGUO/ /[illegible]

LIVEWORKSHEETS