



UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "CIUDAD DE PEDERNALES"

Pedernales - Manabí



Ministerio
de Educación

EXAMEN DEL TERCER TRIMESTRE

HISTORIA

DATOS INFORMATIVOS GH13eqyrg*

NOMBRE Y APELLIDO:.....

CURSO: TERCERO BGU PARAELO..... JORNADA

MATUTINA

FECHA:.....

INDICACIONES GENERALES

- Lea las instrucciones de cada pregunta con cuidado y luego compruebe si los ha entendido correctamente.
- Cualquier error cometido al marcar su respuesta, hará que se califique como incorrecta.
- Utilice esferográfico, y si utiliza lápiz no podrá realizar ningún reclamo.

1. **Subgrade la respuesta correcta. 1p.**
Los incas basaron su economía en la:

Manufactura Ganadería Agricultura Finanzas

2. **Escriba una V si es verdadero y una F si es falso. (0,25 c/u) 1p**

Los incas consideraban a la agricultura una actividad sagrada.	
La finalidad de la agricultura era alimentar a la población.	
Los incas cultivaron 50 especies vegetales.	
Los incas construyeron canales radiales.	

3. **Complete con la palabra que de sentido al párrafo sobre la metalurgia y orfebrería. . (0,20 c/u) 1p.**

barras	cocida	canutos	polvo	dioses
--------	--------	---------	-------	--------

El oro se guardaba en forma deen pequeños tubos de caña , o se fundía en pequeñas ollas, y se convertía en..... luego lo enviaban a la capital para devolverse a los..... Los minerales los fundían en crisoles de tierraque colocaban en las altas cumbres, y cuyo fuego avivaban soplando conde cobre.

4. **Marque con una X la respuesta correcta. 1p.**

Las características de la cerámica inca se encuentra en el uso de tonos como:
Marrones y sepías; colores morado, naranja-do, blanco, negro y rosado ()
Marrones y sepías; colores morado, naranja-do, blanco, negro y rojo ()
Marrones y azules; colores morado, naranja-do, blanco, negro y rojo ()

5. **Subraye la respuesta correcta. (0,50 c/u)1p.**

¿Cuáles fueron las formas de esclavizar a los incas?.

La encomienda

Industria textil

La Orfebrería

Zapatería

El yanaconazgo

6. Escriba la palabra CORRECTO e INCORRECTO en las consecuencias de la evangelización. 1p

..... Los europeos consideraron que los indígenas eran infieles que debían ser cristianizados para que no se condenaran al infierno

..... Eran paganos y de prácticas consideradas pecaminosas, tales como el politeísmo, la poligamia y los sacrificios humanos.

..... Imponían la fe para implantar sus estructuras sociales, políticas y económicas

..... Imponían la teocracia y la mita, para lograr la sumisión de los indígenas a su explotación como mano de obra

7. Encierre en un círculo los dos sistemas de tráfico de esclavos africanos. (0,50 c/u) 1p.

- Sistema Atlántico el tráfico de esclavos que consistía en capturar y transportarlos, principalmente, hacia las colonias de España y Portugal.
- Sistema de transporte aéreo por parte de los mercantes no portugueses se incrementó y satisfizo la creciente demanda de mano de obra para las plantaciones en el Caribe, Brasil y Norteamérica.
- Sistema de turismo eran engañados y luego los capturar y transportarlos, principalmente, hacia las colonias de España y Portugal.
- Sistema, el tráfico por parte de los mercantes no portugueses se incrementó y satisfizo la creciente demanda de mano de obra para las plantaciones en el Caribe, Brasil y Norteamérica.

8. Escriba una V si es verdadero y una F si es falso sobre la función evangelizadora del arte colonial. (0,25c/u) 1p.

Se impuso la cultura europea.	
Les permitieron mantener su manifestación en el arte religioso.	
Desarrollaron la arquitectura, pintura y escultura.	
Construyeron monasterios y conventos para impartir la religión.	

9. Marque con una X la respuesta correcta sobre las características del arte mestizo. (0,25c/u) 1p.

- los cuadros pintados por los mestizos eran anónimos.
- interpretaban esculturas relacionadas con el cristianismo.
- utilizaban elementos de cuerpos de indígenas americanos.
- realizaban decoraciones a Iglesias y conventos con temas iconográficos y prehispánicos.

10. Subraye las características del arte barroco. (0,25c/u) 1p.

- Contraste de luces y sombras
- Cultura europea
- Espiritualidad intensa
- Impulsaban el arte griego.
- Figuras con personalidad propia
- Esculturas para conventos y estadios
- Representaban estados de ánimo.

Lic. Jenny Ruiz	Lic. María Auxiliadora Robles
Docente	Vicerrectora
Firma	Firma