

¡QUÉ AGOBIO!

Juan José Millás

Nos estamos quedando sin palabras. Todos: los tertulianos, los camareros, los filósofos, los matrimonios, los adolescentes, los coroneles, los militares sin graduación, el personal alterno, el subalterno, los bomberos y hasta el cuñado que disponía de una opinión para cada asunto y de un proverbio para cada suceso. El personal se queda sin palabras cada vez que se asoma al periódico o al telediario, cuando escucha la radio, cuando aparece en los papeles un capítulo más de Bankia o un apartado nuevo de los ERE, cuando emerge un dirigente sindical corrupto o un rojo infectado, cuando se manifiesta una trama secundaria de la gestión del ébola, cuando los populares hablan de populismo, cuando Valencia, cuando el FMI, cuando la troika, cuando el Banco Central, cuando Ana Mato, cuando Javier Rodríguez, cuando Cañete, cuando la cesta de la compra, cuando Cataluña... Nos quedamos sin palabras, sin saber qué decir, afásicos; los hechos superan nuestra capacidad de respuesta, de análisis, rompen nuestras defensas. Intentamos hablar y nos sale un gemido, ay. Se nos caen las palabras del vocabulario como el alma a los pies. Abrimos la boca para expresar nuestro asombro ante el grado de corrupción institucionalizada, de desfachatez, de atropellos políticos, y económicos, y judiciales, y sale otro suspiro, ay, ay. España dice ay con un termómetro debajo de la axila, febril, desfallecida, alérgica a sí misma. Se rasca la nariz y se le pudre el léxico. El léxico vendría a ser como los glóbulos rojos, los eritrocitos o hematíes, encargados de transportar el oxígeno a cada una de las células. Pues eso, sí, que nos quedamos sin oxígeno, sin aire, perdemos la respiración cada mañana, al encender la radio. Qué desazón, qué agobio.

El País (17/10/2014)

¿Qué tipo de estructura presenta el texto según la posición de la tesis?

- a. De encuadre: cierra el escrito sirviendo como conclusión
- b. En paralelo: una tesis se expresa por juxtaposición a otra
- c. Interrogativa: una pregunta inicial se responde de varios modos a lo largo del texto
- d. Repetitiva: la misma idea se repite a lo largo del texto.

Escoge el resumen más adecuado.

- a. El autor de este texto nos habla de nuestra impresión tras escuchar una noticia en los medios de comunicación, asustarnos de tal suceso y es que cada vez se nos ocurren menos soluciones ante dichos conflictos que escuchados a nuestro alrededor, hay demasiados problemas como para hacerles frente.
- b. Al principio del texto, el autor, Juan José Millás, expone claramente su opinión y su descontento con la situación política actual, hablando del agobio que supone escuchar y leer, para todos, noticias de índole negativa en las radios o periódicos. Para ello, utiliza la enumeración, poniendo un montón de ejemplos que intentan transmitirnos la sensación de quedarnos boquiabiertos. Continúa hablando de cómo intentamos reaccionar a esta avalancha informativa, reafirmando que no tenemos la certeza de cómo reaccionar, de qué decir, ante cada una de las devastadoras noticias que se dan. Finaliza remarcando el infortunio que supone quedarnos mudos cada día con esta serie de noticias.

¿Cuál es el tema del texto?

- a. La frustración de la sociedad española ante la corrupción y la incompetencia política.
 - b. La falta de palabras ante tanta incompetencia
 - c. La pérdida de aire del autor.

Señala las partes del texto:

Analiza morfosintácticamente esta oración sacada del texto:

Nos estamos quedando sin palabras.

n. n. e SN/

S / S. /
