



เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ (ศ 1.1 ม. 3/11)

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

ข้อสอบเป็นแบบปรนัย ให้ทำเครื่องหมาย ☒ ข้อที่ถูกที่สุด

1. การจัดนิทรรศการ คืออะไร

- ก. การนำเสนอผลงานทางศิลปะ
- ข. การจัดแสดงผลงาน
- ค. การเปิดตัวผลงาน
- ง. การจัดวางหรือติดตั้งผลงาน

2. ขั้นตอนแรกของการจัดนิทรรศการ คืออะไร

- ก. จัดเตรียมผลงานศิลปะ
- ข. เตรียมเนื้อหาศึกษาข้อมูล
- ค. ออกแบบนิทรรศการ
- ง. ประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการ

3. ข้อใดไม่ใช่หลักในการจัดนิทรรศการ

- ก. จัดแสง สี และงานกราฟิกให้มีความเหมาะสม
- ข. จัดการแสดงให้เห็นขั้นตอนที่ซับซ้อนเพื่อความตื่นเต้น
- ค. สร้างความประทับใจพร้อมให้ความรู้
- ง. ให้ความสำคัญกับระบบรักษาความปลอดภัย

4. ถ้านักเรียนมีงบประมาณน้อย แต่ต้องการจัดแสดงผลงานของตนเอง ควรเลือกจัดแบบใด

- ก. จัดแสดงชั่วคราว
- ข. จัดแสดงถาวร
- ค. จัดแสดงเคลื่อนที่
- ง. จัดรูปแบบใดก็ได้

5. ถ้านักเรียนต้องการจัดนิทรรศการ บุคคลแรกที่นักเรียนต้องติดต่อ คือใคร

- ก. ภัณฑารักษ์
- ข. นักวิชาการวัฒนธรรม
- ค. นักวิชาการช่างศิลป์
- ง. ช่างเทคนิค

6. รูปแบบการจัดนิทรรศการเคลื่อนที่เหมาะกับใคร

- ก. ศิลปินที่รวมตัวกันเป็นกลุ่ม
- ข. ศิลปินอิสระ
- ค. หน่วยงานของรัฐหรือเอกชน
- ง. ศิลปินมือใหม่

7. ขั้นตอนสุดท้ายของการจัดนิทรรศการคืออะไร

- ก. ตรวจสอบยอดผู้เข้าชม
- ข. แจกแบบสอบถาม
- ค. สรุปและประเมินผล
- ง. นำเสนอข้อมูล

8. สิ่งใดสำคัญที่สุดที่จะทำให้นิทรรศการประสบความสำเร็จ

- ก. การคัดเลือกผลงาน
- ข. รูปแบบการจัดนิทรรศการ
- ค. สถานที่ที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ
- ง. การประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการ

9. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการจัดนิทรรศการ

- ก. ผู้สร้างผลงานเกิดความภูมิใจ
- ข. ผู้เข้าร่วมนิทรรศการได้รับความรู้
- ค. ผู้ร่วมชมได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน
- ง. ผู้เข้าร่วมนิทรรศการเข้าร่วมนิทรรศการได้ตลอดปี

ข้อ	ก	ข	ค	ง	จ
	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

10. ศิลปะไทยส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใด
 ก อินเดีย ข จีน ค ชาตินตะวันตก
 ง ไม่มีข้อถูก เพราะมีรูปแบบของตนเอง

11. ศิลปะไทยส่วนใหญ่ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใด
 ก วัฒนธรรมประเพณี ข วิธีการดำเนินชีวิต
 ค ศาสนา ง สถาบันพระมหากษัตริย์

12. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของจิตรกรรมไทย
 ก ใช้รูปแบบตามอุดมคติ
 ข คำนึงถึงสัดส่วนความเป็นจริง
 ค เน้นภาพด้วยเส้นเป็นสำคัญ
 ง ระบายสีแบนเรียบปราศจากแสงเงา

13. “เป็นศิลปะร่วมสมัยกับศิลปะขอม ประติมากรรมมักสร้างขึ้นจากโลหะและการแกะสลักหิน” ข้อความนี้กล่าวถึงศิลปะสมัยใด
 ก สมัยทวารวดี ข สมัยศรีวิชัย
 ค สมัยลพบุรี ค สมัยล้านนา

14. “ยอดพระเกศเป็นรูปเปลวเพลิง” เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นในสมัยใด
 ก สมัยทวารวดี ข สมัยสุโขทัย
 ค สมัยอยุธยา ค สมัยรัตนโกสินทร์

15. ศิลปะสมัยใดที่มีการผสมผสานศิลปะทวารวดีกับลพบุรีเข้าด้วยกัน
 ก สมัยทวารวดี ข สมัยสุโขทัย
 ค สมัยอยุธยา ง สมัยรัตนโกสินทร์

16. ศิลปะตะวันตกเริ่มมีอิทธิพลกับงานศิลปะของไทยอย่างเต็มที่ ในสมัยใด
 ก รัชกาลที่ 2 ข รัชกาลที่ 3
 ค รัชกาลที่ 4 ง รัชกาลที่ 5

17. ศิลปะสมัยใหม่ของโลกตะวันตกสะท้อนให้เห็นถึง ?

- ก การเติบโตทางด้านจิตใจ
- ข การเติบโตทางด้านวัตถุ
- ค ความรักความสามัคคีของคนในชาติ
- ง ผิดทุกข้อ

18. “ข้าวอินโซ่ง” หมายถึงข้อใดมากที่สุด

- ก รัชการที่ 4
- ข อิทธิพลจีนเข้ามาในไทย
- ค มีการวาดภาพแสดงแสงเงา
- ง ถูกมากกว่า 1 ข้อ

19. ลัทธิศิลปะตะวันตกในข้อใด ใช้วิธีการสร้างงาน

ศิลปะในรูป 3 มิติ โดยการผสมผสานชิ้นส่วนต่าง ๆ ของวัตถุเข้าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

- ก เฟมินิสต์ ข ฟาวด์ ออบเจกต์
- ค แอสซองบลาค ง แอฟเฟนนิ่งอาร์ต

20. ศิลปะตะวันตกอยู่ในยุคโบราณ หมายถึงข้อใด

- ก อียิปต์ ข กรีก
- ค ภาพวาดโมนาลิซา ง ถูกมากกว่า 1 ข้อ

ข้อ	ก	ข	ค	ง	จ
	A	B	C	D	E
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

ชื่อ..... ชั้น.....เลขที่.....

