

***Amor de Perdição***  
**Português - Módulo 5**  
**Curso de Cabeleireiro/a - 2022/2025**

**Visiona atentamente o vídeo sobre a obra Amor de Perdição e preenche os espaços com a informação em falta.**

Camilo, Ana Plácido e os seus filhos instalam-se na casa, em São Miguel de Seide, em \_\_\_\_\_. Nesta casa, alguns espaços estão decorados exatamente como no tempo do escritor: o \_\_\_\_\_, os \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ onde Camilo se suicidou. A obra Amor de Perdição é uma narrativa de forte pendor \_\_\_\_\_. O subtítulo da obra é \_\_\_\_\_. temos uma identificação entre \_\_\_\_\_, tio de Camilo e o próprio Camilo. Ambos estiveram na Cadeia da \_\_\_\_\_ devido a um amor \_\_\_\_\_. A linha narrativa central trata do amor proibido entre Simão Botelho e \_\_\_\_\_ Albuquerque, personagem fictícia criada por Camilo. Vizinhos, ambos pertencem a famílias \_\_\_\_\_ e ambos preferem a \_\_\_\_\_ a desistir do amor que os une. A força deste amor revela-se logo no facto de Teresa, uma fidalga de província ter \_\_\_\_\_ a família ao recusar um casamento de conveniência com Baltasar Coutinho. A ação toma o seu curso num crescendo \_\_\_\_\_ que anuncia a tragédia. Simão tenta resgatar Teresa que está num \_\_\_\_\_ e, no processo, mata Baltasar. A concretização do amor leva o protagonista à \_\_\_\_\_. E é aqui que encontramos outra personagem importante no enredo: \_\_\_\_\_. Esta jovem do povo apaixona-se por Simão e fará tudo por ele, inclusivamente ajudando-o a chegar até Teresa. E ajuda-o mesmo sabendo que dele não receberá mais do que a \_\_\_\_\_. No final, suicida-se porque ama \_\_\_\_\_ Simão. A ação é \_\_\_\_\_. As principais sequências narrativas são: Simão e Teresa, vizinhos, apaixonam-se; iniciam uma relação \_\_\_\_\_; Teresa recusa casar-se por conveniência; Simão vive em casa de \_\_\_\_\_, pai de Mariana; esta apaixona-se por Simão; Teresa é forçada à vida \_\_\_\_\_; Simão mata Baltasar; Simão é condenado à morte por \_\_\_\_\_; Simão parte para o \_\_\_\_\_ depois de seu pai ter conseguido a alteração da pena; Teresa morre no convento; Simão morre no \_\_\_\_\_; Mariana suicida-se agarrada ao \_\_\_\_\_ de Simão. O ritmo acelerado da sucessão de eventos trágicos, a intensidade das \_\_\_\_\_ vividas pelas personagens contribuem para o êxito desta obra e fazem dela uma das grandes referências da literatura portuguesa do século XIX.