

Contorno/ ¿Qué es?



Lápiz 3B (medio suave)
con la punta bien fina
Papel lija para afilar
una hoja manila crema
(40cm*50cm)

En el contexto del dibujo y el arte, el contorno se refiere a las líneas exteriores que delimitan la forma y el borde de un objeto, figura o sujeto. Esencialmente, el contorno es la línea que sigue el perímetro exterior de una forma y define su silueta. Cuando hablamos de dibujo al desnudo, el contorno se utiliza para trazar las líneas exteriores de la figura humana sin necesariamente enfocarse en los detalles internos. El objetivo principal es capturar la forma básica del cuerpo y la postura del modelo. Los contornos son herramientas fundamentales para la representación artística, ya que proporcionan estructura y delimitan visualmente la figura en el espacio. En este contexto, los contornos pueden ser líneas simples que siguen las curvas y los contornos del cuerpo humano. Pueden variar en grosor y estilo según la intención del artista. Los contornos pueden ser utilizados de manera expresiva, suavizando o intensificando ciertas áreas para comunicar gestos, movimientos y emociones en la representación artística de la figura desnuda. En resumen, los contornos en el dibujo al desnudo cumplen una función integral al definir la forma, expresar movimiento, capturar proporciones y añadir detalles esenciales que contribuyen a la representación de la figura humana de manera precisa y artística.

Centra la mirada en algún punto del contorno y fíjala
Crea la sensación de tocar lentamente con la punta al modelo y no al
"Dibujar sin mirar al papel, pero sin quitar la vista al modelo.

Descubrirás que el contorno dibujado se separa de la orilla de la figura y va hacia adentro.
(si esto ocurre observa el papel para hallar un nuevo punto de anclaje donde se separó la orilla)
(No dibujes mientras lo haces)

No siempre el contorno se encuentra en la orilla externa.
Por ejemplo: en una vista frontal del rostro,
observaras contornos definidos a lo largo de la nariz y la boca (contornos internos),
que no tienen relación con el contorno de la orilla.

2