

**Nom i cognom:**

## **La comèdia**

### **1. Completa la definició de comèdia amb les paraules adequades:**

La comèdia és el gènere \_\_\_\_\_ que es caracteritza per un to \_\_\_\_\_, per una intenció \_\_\_\_\_, moralitzadora o \_\_\_\_\_ i per un desenllaç \_\_\_\_\_.

### **2. Digues a quin dels autors següents correspon cada una de les descripcions:**

*Aristòfanes / Serafi Pitarra / Molière / Plaute*

- a) Dramaturg llatí que va renovar la comèdia grega i la va adaptar al món romà. \_\_\_\_\_
- b) Dramaturg francès que va assentar les bases de la comèdia europea moderna. \_\_\_\_\_
- c) Dramaturg que va assentar les bases de la comèdia moderna catalana. \_\_\_\_\_
- d) Dramaturg grec, principal exponent de la comèdia clàssica. \_\_\_\_\_

### **3. La comèdia sovint acostuma fer una crítica dels defectes humans utilitzant diversos recursos humorístics. Completa el nom dels recursos humorístics a partir de les definicions següents:**

- a) Obra o discurs que té com a objectiu criticar o deixar en ridícul algú o alguna cosa:

S \_ T \_ \_ \_ → \_\_\_\_\_

- b) To burleta que fa servir paraules o expressions que donen a entendre el contrari d'allò que es diu:

I R \_ N \_ \_ → \_\_\_\_\_

- c) Imitació burlesca d'una obra, de l'estil d'un escriptor o de la manera de ser d'una persona:

P \_ R \_ D \_ \_ → \_\_\_\_\_

- d) Ironia mordaç i cruel amb què indirectament es molesta o s'insulta una persona:

S \_ \_ C \_ \_ M \_ → \_\_\_\_\_

- e) Expressió o paraula que serveix per donar a entendre una cosa d'una manera dissimulada, sense dir-la clarament:

I \_ D \_ R \_ \_ T \_ → \_\_\_\_\_

**4. La comèdia ha dibuixat molts arquetips, és a dir, models de caràcters i de comportaments humans. Completa les descripcions dels arquetips representats per aquests personatges:**

*astuta, pitjor, hipocondríac, instruccions, autoritaris, oposició, diners, indiscreta,  
profit, enamorats, estretor, metge, avar, família i desig.*

- **Vell** \_\_\_\_\_ que no té que no té altre objectiu que acumular \_\_\_\_\_ mentre fa viure en \_\_\_\_\_ els qui l'envolten.
- **Criada** \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ que coneix realment tot el que passa a la \_\_\_\_\_ dels amos i en sap treure el màxim \_\_\_\_\_.
- **Home** \_\_\_\_\_ que segueix al peu de la lletra les \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ sense adonar-se que els altres només li desitgen el \_\_\_\_\_.
- **Joves** \_\_\_\_\_ que veien truncat el seu \_\_\_\_\_ d'amor a causa de l' \_\_\_\_\_ d'uns pares \_\_\_\_\_ i cruels.

**5. Busca al llibre el nom de 3 obres de Molière:**

L' \_\_\_\_\_, El \_\_\_\_\_ i El \_\_\_\_\_.

**6. Llegeix el fragment d'*El malalt imaginari* i completa les respostes:**

*a) prescripcions / salut / perjudicials / metge / integritat / inadequades*

**- Quina és la intenció de Toneta quan es disfressa de metge?**

Toneta vol que Argan s'adoni que les \_\_\_\_\_ d'un \_\_\_\_\_ poden ser del tot \_\_\_\_\_, fins i tot \_\_\_\_\_ per a la seva \_\_\_\_\_ i la seva \_\_\_\_\_ física.

*b) dubtar / prescripcions / lletra / seguir*

**- Al final, quin efecte tenen en Argant les prescripcions o els consells de Toneta?**

Al final, Argan comença a \_\_\_\_\_ sobre si ha de \_\_\_\_\_ al peu de la \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ mèdiques.

*c) objectiu / perjudicials / comú / contràries / prescriure*

**- Com aconsegueix el seu objectiu Toneta?**

Toneta aconsegueix el seu \_\_\_\_\_ a còpia de \_\_\_\_\_ a Argan accions totalment \_\_\_\_\_ al sentit \_\_\_\_\_ i greument \_\_\_\_\_.

**7. Llegeix el fragment d'*El castell dels Tres Dragons* i, després, completa el comentari següent:**

En aquest fragment d'*El castell dels Tres Dragons*, l'autor fa una \_\_\_\_\_ del drama \_\_\_\_\_ de caràcter medieval amb l'objectiu de \_\_\_\_\_-ne els arguments exageradament tràgics, així com les accions heroiques dels seus \_\_\_\_\_. La descripció que Flora fa del seu \_\_\_\_\_ i dels seus intents frustrats de suïcidi constitueix una burla divertida de la grandiloqüència amb què eren tractades aquestes qüestions en el \_\_\_\_\_ de mitjans del segle \_\_\_\_\_.