

# Poemas: análisis métrico

Escribe junto a cada verso el número de sílabas y la letra según su rima.

Recuerda que se suma una sílaba más a los versos que acaban en palabra aguda.

Por ejemplo:

El ojo que ves no <b>es</b>	8a	porque:	El-o-jo-que-ves-no-es	= 7 + 1 = 8
ojo porque tú lo veas,	8-	porque:	o-jo-por-que-tú-lo-ve-as	= 8
es ojo porque te <b>ve</b> .	8a	porque:	es-o-jo-por-que-te-ve	= 7 + 1 = 8

Antonio Machado

Las palabras finales “**es**” y “**ve**” riman, por ello a esos versos les ponemos la letra “**a**”, que va en minúscula porque estos versos no tienen más de 8 sílabas (si tuvieran más de 8, se escribiría “A”). El segundo verso no rima, por eso le ponemos el signo “-”.

## NANA DE LAS OLAS (de Carlos Reviejo)

Nana de las olas,  
nanita del mar,  
para que te duermas  
te voy a cantar.

El viento que mece,  
duérmete, pirata,  
que trae la noche  
su luna de plata.

[...]



1. ¿Cuántas estrofas tiene este fragmento de poema?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

## LAS TRES HIJAS DEL CAPITÁN (de José del Río Sáinz)

Era muy viejo el capitán y viudo  
y tres hijas guapísimas tenía:  
tres silbatos, a modo de saludo,  
les mandaba el vapor cuando salía.

Desde el balcón que sobre el muelle daba  
trazaban sus pañuelos mil adioses,  
y el viejo capitán disimulaba  
su emoción entre gritos y entre toses.  
[...]

1. ¿Cuántas estrofas tiene este fragmento de poema?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
3. ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?

