

TEMA 9. ESTRUCTURAS MUSICALES

1. Medio por el cual el compositor organiza las ideas musicales.

- a) Forma
- b) Textura
- c) Estructura
- d) Tempo

2. Fragmento musical que aparece al inicio y presenta al oyente el carácter de la canción.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente
- e) Solo
- f) Coda

3. Parte de la canción que utiliza el compositor para plantear y avanzar el argumento.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente
- e) Solo
- f) Coda

4. Parte de una canción que más veces aparece, con un carácter pegadizo y fácilmente identificable.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente
- e) Solo
- f) Coda

5. Parte que une la estrofa con el estribillo, aunque en ocasiones, puede unir otros fragmentos de la canción.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente
- e) Solo
- f) Coda

6. Fragmento en el que un instrumento realiza la melodía, destacando sobre los demás, puede llevar acompañamiento rítmico o melódico de los otros instrumentos.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente

- e) Solo
- f) Coda

7. Parte final que sirve para añadir la canción.

- a) Introducción
- b) Estrofa
- c) Estribillo
- d) Puente
- e) Solo
- f) Coda

8. técnica/procedimiento de composición que consiste en la repetición, varias veces del mismo tema.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

9. Técnica/procedimiento de composición que consiste en la presentación de un tema y tras este otro totalmente diferente y contrastante.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

10. Técnica/procedimiento de composición que consiste en la repetición de un tema con una serie de modificaciones rítmicas o melódicas.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

11. Procedimiento/técnica compositiva que genera la siguiente forma AAA.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

12. Procedimiento/técnica compositiva que genera la siguiente forma AA'.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

13. Procedimiento/técnica compositiva que genera la siguiente forma ABA.

- a) Repetición
- b) Contraste
- c) Variación

14. Nombre de la forma resultante de la repetición de un mismo tema durante toda la composición.

- a) Primaria
- b) Binaria

- c) Ternaria
- d) Rondó

15. Nombre de la forma musical cuyo esquema resultante es AAA.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

16. Nombre de la forma resultante de dividir la obra claramente en dos secciones.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

17. Nombre de la forma musical cuyo esquema resultante es AB.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

18. Forma musical más empleada donde se utilizan tres secciones la primera y la tercera son iguales y la segunda presenta una idea contrastante.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

19. Nombre de la forma musical cuyo esquema resultante es ABA.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

20. Nombre de la forma musical, cuyo nombre significa rueda o círculo, con un estribillo que se repite constantemente intercalándose con otros temas contrastantes con el estribillo y entre sí.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó

21. Nombre de la forma musical cuyo esquema resultante es ABACADA.

- a) Primaria
- b) Binaria
- c) Ternaria
- d) Rondó