

Тести

О. Кобилянська. Новела «Valse mélancholique»

1. Основою – поштовхом для написання твору стало
 - А любов до мистецтва, зокрема до музики
 - Б непрості особисті стосунки з О. Маковесем
 - В роздуми про проблему жіночого щастя
 - Г роздуми про гармонію краси та природи

2. У творі О. Кобилянська порівнює свій життєвий шлях із долею
 - А Ганнуся
 - Б Софії
 - В Марти
 - Г ні з чим не порівнює

3. Героїня твору Софія мала здібності до
 - А малювання
 - Б гри на піаніно
 - В танців
 - Г учительювання

4. Героїня Марта за професією
 - А учителька
 - Б лікарка
 - В артистка
 - Г кравчиня

5. Героїня Ганнуся мріє
 - А поїхати до Відня і там учитися
 - Б удосконалювати свої здібності в Італії
 - В удосконалити свої художні здібності в Римі
 - Г стати викладачем художнього училища

6. Риси традиційної жінки — доброї, теплої, терплячої, хазяйновитої, для якої прийнятні ролі люблячої дружини й турботливої матері, втілено у образі
 - А Софії
 - Б Марти
 - В Ганни
 - Г авторки твору

7. Музичний етюд «Valse melancholique», який створила та тричі виконувала протягом твору піаністка Софія, став

- А заголовком
- Б кульмінацією
- В розв'язкою
- Г позасюжетним елементом

8. Сюжет твору також має за настроєм виразну двочастинну будову

- А веселу та сумну
- Б історичну та любовну
- В меланхолійну і жартівливу
- Г меланхолійну і динамічну

9. Що віщувала бентежна гама меланхолійного вальсу, яка стала ніби передчуттям піаністки низки подій у її власному житті, які призвели до фатальної розв'язки?

- А визнання і славу
- Б трагічну смерть
- В велике кохання
- Г зраду в коханні

10. Що стало останнім ударом для Софії?

- А смерть матері
- Б лист від дядька, у якому той відмовляє їй в утриманні
- В розчарування в коханні
- Г сварка з дівчатами-квартирантками

11. Центральним образом новели «Valse melancholique» є

- А Марта
- Б Софія
- В Ганна
- Г музика

12. «Дразлива і химерна» художниця походила «з доброї родини», тому була «претензійна і розпещена». Мала артистичну натуру: «Ясна, майже попеляста блондинка, з правильними рисами і дуже живими блискучими очима. Збудована була прегарно...». Так пише О. Кобилянська про

- А Ганнусю
- Б Марту
- В служницю
- Г Софію