Nama: 姓名: Tingkatan: Tarikh:

Perekodan Pentaksiran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目：Kesusasteraan Cina 华文文学
Standard Pembelajaran 学习标准：
3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。
3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。
3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk：孔乙己（4）

8 小说中，凡是孔乙己出场的段落，都会描写到他的脸色及其变化，这些描写在小说中起到了什么样的作用？

连一连：

脸色	情况
青白脸色	出场的时候
涨红了脸	被揭发偷书时
脸上罩了层灰色	被问怎么连半个秀才也捞不到时
脸上黑且瘦	被丁举人打断了腿后

说明
被戳到痛处，内心失望
死里逃生，延残喘活
食不温饱
内心羞愧

《孔乙己》中有好几次写到孔乙己的“脸色”，这些“脸色”的描写，对于　　人物性格特征，　　故事情节的发展，　　小说的主题思想，都起着重要的　　。

第一次写孔乙己的“脸色”是在他　　的时候:孔乙己“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”。孔乙己是一个深受封建科举制度残害的知识分子，一生穷困潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上他　　，不愿以自己的劳动换取生计，使他的生活连温饱都得不到　　，穷得“将要讨饭了”。因此，他不可能有上流社会达官豪绅那种“　　”、脑满肠肥的“富相”，只能是“青白脸色”。这“青白脸色”的描写，再配合他那件“又脏又破”的长衫，不仅形象地揭示了孔乙己的社会地位，而且为下文进一步刻画孔乙己这个人物的性格特征作了铺垫。

第二次写“脸色”是在有人　　孔乙己偷了　　的时候孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，窃书不能算偷……孔乙己本是“青白脸色”，但当有人肆意要弄他，揭他的短的时候，他就“涨红了脸”，竭力　　，企图维护自己“读书人”的面子。这“涨红了脸”的描写，一方面揭示了孔乙己受封建科举制度的毒害之深，另一方面也流露了孔乙己内心的　　，表明他不是惯偷，而只是不得已，　　为之。

第三次写孔乙己的“脸色”是在有人问他“你怎么连半个　　也捞不到呢”的时候:“孔乙己立刻显出颓唐不安的模样，脸上笼上了一层灰色。”这“灰色”脸色的描写，表现了孔乙己因捞不到秀才而被人家取笑戳到内心隐痛时那种　　的悲凉心理。

小说最后一次写孔乙己的脸色，是在他被　　打折了腿，用　　“走”到酒店的时候:“他脸上黑而且瘦，已经不成样子。”这“黑而且瘦”的脸色，加上用手爬着“走”，可想而知他是怎样在受尽了　　之后死里逃生，延残喘活下来的。当掌柜取笑他时，孔乙己只是低声应答掌柜的讪笑，露出“恳求”的眼色，显现出他横遭摧残后那种畏缩、　　、　　无告的心境。至此，孔乙己的悲剧形象也就大体完成了。

LIVEWORKSHEETS