

Nama:

姓名:

Tingkatan:

Tarikh:

## Perekodan Pentaksiran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目: Kesusasteraan Cina 华文文学

Standard Pembelajaran 学习标准:

3.1.1 借助时代背景,了解小说内容,掌握作品的主题思想,领悟其丰富内涵。

3.1.2 分析小说人物形象的塑造,情节的发展和环境描写的作用。

3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk: 孔乙己 (3)

5 “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这句话文字精简且义涵丰富,试说明其中的意义。

孔乙己在咸亨酒店出现时,鲁迅是这样介绍的:“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”仅仅十七个字,便点出了孔乙己的处境。文字极少而容量极大。既然是穿的,理应踱进屋里慢慢地坐喝,然而孔乙己却踱不进去,因为他“终于没有,又不会”,“愈过愈弄到将要讨饭了”。他只能跟一样,靠柜外喝着喝酒。既然穷到这一步田地,就该脱下那件又脏又破的长衫,走进短衣帮的行列,但他却不,因为在他的思想里铭刻着这样的想法:万般皆下品,惟有高。这使得他自以为,即使处在穷极潦倒的境况之下也不肯正视现实,还要摆的架子。就因为孔乙己这种性格,他才会沦为酒店顾客们的。

6 试阐述《孔乙己》的两个中心思想。

鲁迅以极典型的生活细节,塑造了孔乙己这位被残酷地于社会底层,生活潦倒,最终被社会所吞没的形象,展现了当时社会上的这种贫苦知识分子的,启发读者当时的社会教育和学校教育,进而批判封建教育和制度。

《孔乙己》还揭示了当时社会的世态,以及人与人之间的。咸亨酒店是孔乙己活动的空间,是中国封建社会的。文章通过对咸亨酒店格局的描写,自然而巧妙地交代了故事发生的背景,形象而又深刻地揭露了阶级、贫富的社会现实。文章透过孔乙己那可怜又可笑的个性及悲惨结局,既是中国旧社会许多下层知识分子不幸命运的写照,又是中国封建传统文化氛围“吃人”本质的具体表现。

7 孔乙己的潦倒是他一手造成的,试加以说明。

孔乙己的潦倒是他自己一手造成的。他以读书人,尽管已经穷途末路,但还是不愿意脱下那身去干活劳动。尽管孔乙己悲惨的命运是整个环境逼迫的结果,但也是他那可怜又可笑的特征所促成的。他那“满口之乎者也”的说话方式、那“窃书不能算偷”的、那时而向人家自己学问的态度,都足以显示出他对自己读书人身份的与自恃。但是他不去自己所面对的问题,不愿意放下读书人的身段好好劳动换取生计,所以说他的穷困潦倒是他一手造成的。

