

## MOTIV, TÉMA, VĚTA, PERIODA, POLYFONIE

- |                                                                      |                       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1, Krátkou hudební myšlenku v rozsahu 1-2 takty označujeme jako      | POLYFONIE             |
| 2, Delší hudební myšlenka složená nebo zpracovávající několik motivů | ANTONÍN DVOŘÁK        |
| 3, Nejmenším uzavřeným samostatným hudebním celkem je                | ZÁVĚTÍ                |
| 4, Hudební útvar vytvořený řazením dvou vět za sebou                 | JOHANN SEBASTIAN BACH |
| 5, První věta periody se označuje jako                               | LUDWIG VAN BEETHOVEN  |
| 6, Druhá věta periody se označuje jako                               | VĚTA                  |
| 7, Kompoziční technika, jejíž základem je několik samostatných hlasů | MOTIV                 |
| 8, Vrcholným skladatelem baroka a mistrem vícehlasé hudby je         | PERIODA               |
| 9, Autorem úvodního motivu 5. symfonie zvané „Osudová“ je            | PŘEDVĚTÍ              |
| 10, Autorem tématu z 1. věty 9. symfonie „Novosvětská“ je            | TÉMA                  |



**LIVEWORKSHEETS**