

MOTIV, TÉMA, VĚTA, PERIODA, POLYFONIE

1, Krátkou hudební myšlenku v rozsahu 1-2 taktů označujeme jako	POLYFONIE
2, Delší hudební myšlenka složená nebo zpracovávající několik motivů	ANTONÍN DVOŘÁK
3, Nejmenším uzavřeným samostatným hudebním celkem je	ZÁVĚTÍ
4, Hudební útvar vytvořený řazením dvou vět za sebou	JOHANN SEBASTIAN BACH
5, První věta periody se označuje jako	LUDWIG VAN BEETHOVEN
6, Druhá věta periody se označuje jako	VĚTA
7, Kompoziční technika, jejíž základem je několik samostatných hlasů	MOTIV
8, Vrcholným skladatelem baroka a mistrem vícehlasé hudby je	PERIODA
9, Autorem úvodního motivu 5. symfonie zvané „Osudová“ je	PŘEDVĚTÍ
10, Autorem tématu z 1. věty 9. symfonie „Novosvětská“ je	TÉMA

