

ARTIFICIÁLNÍ HUDBA 20. STOLETÍ

- | | |
|---|-------------------|
| 1, Nejvýraznější osobností „Pařížské šestky“ je skladatel švýcarského původu | GUSTAV MAHLER |
| 2, Tvůrce dvanáctitónového systému kompozice a představitel expresionismu | PACIFIK 231 |
| 3, Maďarský hudební skladatel, sběratel lidových písní a folklorista | EXPRESIONISMUS |
| 4, Ruský skladatel, autor „Svěcení jara“ a neoklasicistního baletu „Pulcinella“ | ATONALITA |
| 5, Pozdně romantický skladatel, autor symfonické básně „Tak pravil Zarathustra“ | DODEKAFONIE |
| 6, Skladatel židovského původu, dirigent Metropolitní opery v New Yorku | ARTHUR HONNEGER |
| 7, Uměleckým směrem, který se snaží zachytit utrpení, zoufalství, osamělost, bolest | BÉLA BARTÓK |
| 8, Skladba Arthura Honnegera inspirovaná jízdou parní lokomotivy | ARNOLD SCHOENBERG |
| 9, Kompoziční metoda využívající a zrovnoprávňující všech 12 půltónů v oktávě | RICHARD STRAUSS |
| 10, Kompoziční metoda, která zcela ruší pravidla tonality, tonální vztahy | IGOR STRAVINSKIJ |

