

การขับร้อง

เป็นการเปล่งเสียงร้องที่มีทำนอง มีจังหวะแน่นอน และมีบทร้อง
ในการขับร้อง โดยการขับร้องนั้นเมื่อแยกคำทั้ง 2 ออกจากกัน
แต่ละคำที่จะมีความหมายในตัวเอง

การเวียน

การออกเสียงขับร้องทำนองเพลง โดยปราศจากถ้อยคำ ทำให้ทำนอง
เพลงเลื่อนไหลติดต่อกันไปโดยไม่มีขาดสาย

การร้องเพลงไทยเดิมจะดีหรือไม่ดีนั้นขึ้นอยู่กับทำนอง ถ้าทำนองได้ดีก็
จะทำให้การขับร้องเพลงไทยเดิม ไพเราะยิ่งขึ้น

Kru Amp

เทคนิคในการขับร้องเพลงไทย

เทคนิคในการขับร้องได้ช้า

ผู้ขับร้องต้องคำนึงถึงหลักการขับร้องของเครื่องดนตรีในเพลงจีนที่เน้นการขับร้องต้องตั้งเสียงให้ถูกต้อง มีเมโลดี้ที่ร้องไปจนหมดท่อนเพลงแล้วค่อยๆ เติบระดับเสียงขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เสียงเพี้ยน ไม่ไพเราะ ทำให้เสียงอรรถรสของทำนองเพลงไป ควรร้องให้ได้เสียงผู้ฟังคล้อยตามทำให้ไพเราะขึ้น ตามความสามารถและน้ำเสียงของตนเอง

เทคนิคในการขับร้องหมู่

เน้นความพร้อมเพรียง ผู้ขับร้องไม่สามารถแยกตัวกันเอง หรือปล่อยให้เสียงต่างไปจากที่กำหนดไว้ได้ การหลบเสียงสูง - ต่ำ การเจี้ยน รวมทั้งการขับร้องซ้ำ บรรเลง ดัดแปลงให้ทุกคนสามารถมีส่วนร่วมเข้าในทำนองทางร้องเป็นของตัวเอง นอกจากนี้ ผู้ขับร้องทุกคนควรใส่ใจอารมณ์ ความขบขันให้เกิดขึ้นร่วมกันด้วย

หลักการขับร้องเดี่ยวเบื้องต้น

ผู้ขับร้องควรฝึกการออกเสียงให้เต็มเสียง แบ่งระยะการหายใจ ผู้ขับร้องสามารถกำหนดระดับเสียงได้ตามต้องการ แต่ต้องรักษาระดับเสียงให้ต่อเนื่องไปตามทำนองที่ถูกต้อง ไม่ให้เสียงสูงขึ้น หรือต่ำลง และต้องตรงตามจังหวะหน้าทับและจังหวะฉิ่ง รักษาความยาว หรือสัดส่วนของจังหวะให้เท่ากัน ทั้งนี้ ผู้ขับร้องเพลงไทยที่ดี ต้องระมัดระวังการออกเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี เช่น อักษรควบกล้ำ ตัว ร.ล การแบ่งคำ บรรเลง ดัดแปลงตั้งใจ พยายามฝึกขับร้องซ้ำเพลงละหลายท่อน เพื่อให้เกิดความแม่นยำด้วย

ประเภทของการขับร้องเพลงไทย

การขับร้องประกอบดนตรี

เป็นการขับร้องกับวงดนตรีหรือเครื่องดนตรี การขับร้องประเภทนี้ ผู้ขับร้องต้องยึดระดับเสียงของดนตรีเป็นหลัก

การขับร้องประกอบการแสดง

เป็นการขับร้องบนเวทีหรือการแสดงประเภทต่างๆของผู้แสดงในการแสดงต่างๆ เช่น

- การขับร้องประกอบละครหุ่นกระบอก
- การขับร้องประกอบการแสดงโขน

ประเภทของการขับร้องเพลงไทย

การขับร้องเดี่ยว

เป็นการขับร้องอิสระคนเดียว ไม่ได้หมายถึงการขับร้องหรือบรรเลงเดี่ยว เพียงแสดงความสามารถ หรือเทคนิคพิเศษอย่างใด

การขับร้องหมู่

เป็นการร้องเพลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ซึ่งมิใช่ 2 ลักษณะ คือ การร้องทำนองเดียวกัน เป็นการขับร้องเพลงที่มีเนื้อร้องจะทำนองเพลงเดียวกัน ดังนั้นผู้ขับร้องทุกคนต้องร้องให้ระดับเสียงเท่ากัน เนื้อร้อง ทำนองเพลงจะต้องถูกต้องแม่นยำพร้อมเพรียงกัน

ส่วนการขับร้องหมู่อีกลักษณะหนึ่งคือ การร้องประสานเสียง เป็นการร้องเพลง เพลงเดียวกัน แต่ร้องคนละแนว หรือคนละทำนองตามที่ได้อธิบายเสียงเสียงประสานไว้จึงการขับร้องหมู่ก็อาจมีดนตรีประกอบ หรือไม่มีดนตรีประกอบก็ได้

การขับ

การเปล่งเสียงสูง - ต่ำ เป็นทำนองดำเนินไปตามบทเพลงหรือบทกวีนิพนธ์เป็นการดำเนินอย่างลึกลับ คือ เปล่งเสียงร้องของบทเพลงให้เป็นทำนอง ทิออบทแห่งก๊อซคำ เป็นสำคัญ ความเห็น - ขาวของเสียงสละจังหวะจึงไม่กำหนดให้แน่นอน เช่น การแหก การขับกล่อม การขับเสภา การขับลำ การขับซอ การแจว เป็นต้น

การร้อง

การเปล่งเสียงออกมาเป็นทำนองตามบทเพลง มีจังหวะแน่นอน ในวงการดนตรีไทย ถือว่าส่วนสำคัญของการร้องเพลง คือ ทำนองในบทเพลงที่มีบทร้องที่เป็นก๊อซคำจึงต้องปรับเข้าหาทำนอง จึงจะเห็นตัวอย่างได้จากการขับร้องเพลงไทยประเภทต่างๆ

ใบงานเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

- 1 การขับหมายถึง
- 2 จงยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ลักษณะการขับ
- 3 การร้องหมายถึง
- 4 การร้องเดี่ยวจำเป็นต้องใช้เพื่อการแสดงหรือไม่
- 5 การร้องหมู่ที่มีลักษณะการร้อง 2 ทำนองขึ้นไปเรียกว่าอะไร
- 6 การร้องเพลงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปแต่ร้องทำนองเดียวกันเรียกว่าการร้องประสานเสียงหรือไม่
- 7 การร้องประกอบดนตรีจะต้องยึดหลักใดเป็นสำคัญ
- 8 จงยกตัวอย่างการขับร้องประกอบการแสดง

9 จงอธิบายหลักการข้อร้องเรียนเบื้องต้นมาพอสังเขป

10 จงอธิบายลักษณะการเฝ้าระวังมาพอสังเขป