

จากรัตนโกสินทร์สู่บ้านเจ้า

วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย

ละคร	ระบำหมวก	พระมหาธรรมราชาที่ 1	โขน	หนังสือไตรภูมิพระร่วง
พ่อขุนรามคำแหง	ระบำ	นามาโนห์รา	ระบำนกยูง	ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องรามเกียรติ์ขึ้น 5 ตอน
อิเหนา				

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. รำวงมาตรฐาน | 1. รัชกาลที่ 1 |
| 2. ยุคทองแห่งนาฏศิลป์/การละครไทย | 2. รัชกาลที่ 2 |
| 3. เลิกละครของหลวง | 3. รัชกาลที่ 3 |
| 4. รำหน้าพาทย์เพลงพระพิราพเต็มองค์ | 4. รัชกาลที่ 4 |
| 5. ละครดึกดำบรรพ์ | 5. รัชกาลที่ 5 |
| 6. ก่อตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ | 6. รัชกาลที่ 6 |
| 7. ขำระบทละครเรื่องรามเกียรติ์ | 7. รัชกาลที่ 7 |
| 8. เกิดละครใหม่ขึ้น 5 ประเภท | 8. รัชกาลที่ 8 |
| 9. ยุคทองช่วงที่ 2 โขน/ละครไทย | 9. รัชกาลที่ 9 |

สมัยธนบุรี

สมัยสุโขทัย

สมัยอยุธยา

สมัยบ้านเจ้า