



ชื่อ

ชั้น ม.6/

เลขที่

นาฏศิลป์
ม.6

ใบงานหน่วยที่ 1: เรียนรู้สืบสานนาฏศิลป์

ตอนที่ 1 จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ ว่า "ถูก" หรือ "ผิด"

- ☐ 1.สมัยรัชกาลที่ 4 มีการดัดแปลงการรำเบ็กรองชุด "ประเลง" มาเป็น "รำดอกไม้เงินทอง"
- ☐ 2.เกิดนาฏศิลป์ ระบำย่องหงัด ในสมัยรัชกาลที่ 2
- ☐ 3.มีการตั้งกรมมหรสพขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยรัชกาลที่ 7 ยุบกรมมหรสพ
- ☐ 4.สมัยสุโขทัย ปรากฏหลักฐานในหนังสือไตรภูมิพระร่วง เกิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อนแล้ว
- ☐ 5.ยุคทองของนาฏศิลป์และการละคร คือ สมัยรัชกาลที่ 2 และสมัยรัชกาลที่ 5
- ☐ 6.สมัยรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯให้บันทึกภาพยนตร์ "ทำรำน้ำพากย่องค์พระพิราพ"
- ☐ 7.สมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เลิกละครหลวง จึงเป็นยุคที่ละครหลวงซบเซา
- ☐ 8.มีการเก็บภาษีมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ 5 และยกเลิกในสมัยรัชกาลที่ 6
- ☐ 9.ละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 8 มีแนวคิดปลูกใจรักชาติ
- ☐ 10.สมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีข้อห้ามสำหรับละครเอกชน มีข้อยกเว้นห้ามใช้รัดเกล้ายอด

ตอนที่ 2 จงโยงเส้นจับคู่หัวข้อที่สัมพันธ์กัน



- | | |
|--------------------------------|---|
| ครูอาคม สายาคม ● | ● เป็นผู้จัดทำรำได้แม่นยำ |
| ครูลมูล ยมะคุปต์ ● | ● ประดิษฐ์ทำรำชุดสุกัลลักษณ์จุ่มสมร่วมกับครูลมูล ยมะคุปต์ |
| ท่านผู้หญิงแพ้ว สนิทวงศ์เสนี ● | ● เป็นผู้ร่างหลักสูตรให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ครูเฉลย สุขะวนิช ● | ● เป็นผู้สืบทอดเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ |
| ครูรงกักดี (เจียร จารุจรณ) ● | ● ได้รับมอบเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู |
| ครูจำเรียง พุระประดับ ● | ● มีฝีมือการรำเป็นเลิศ เชี่ยวชาญเพลงอาวุธทุกชนิด |