

Nama:

姓名:

Tingkatan:

Tarikh:

Perekodan Pembelajaran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目: Kesusasteraan Cina 华文文学

Standard Pembelajaran 学习标准:

3.1.1 借助时代背景,了解小说内容,掌握作品的主题思想,领悟其丰富内涵。

3.1.2 分析小说人物形象的塑造,情节的发展和环境描写的作用。

3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk: 孔乙己 (2)

完成下列问答:

3 试论述小掌柜——“我”的形象。

小掌柜“我”只是一个酒店里的_____,由于生活在这样一个_____的社会里,所以变得和周遭的大人一样,抱着_____的态度,对一切都显得疏离起来。“我”对孔乙己也是抱着_____的态度,认为孔乙己只不过是一个“讨饭的”,孔乙己唯一的作用,就是为他沉闷的生活带来一些笑声而已。所以,当孔乙己恳切地想要教“我”_____时,“我”的态度十分_____,认为孔乙己不配教他。就连一个小伙计都如此,更遑论那些“大人们”,他们对孔乙己的态度,更是令人看了心寒。

4 试描述孔乙己的形象。

连一连:

孔乙己的外貌
身材高大
青白脸色
皱纹间时常夹些伤痕
乱蓬蓬的花白胡子
穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补
长指甲

说明
食不果腹
贫穷
四体不勤
有谋生的能力
经常受人欺凌
年纪大、潦倒

鲁迅对孔乙己外貌的描写极具特色:他身材_____,青白脸色,皱纹间时常夹些_____,还有乱蓬蓬的花白胡子。他穿的虽然是长衫,可是又_____又_____,似乎十多年没有补,也没有洗。“青白脸色”是食不果腹的表征;皱纹间的伤痕是经常受人_____的记号;“乱蓬蓬的花白的胡子”是岁月的记录,更是_____的象征;又脏又破的长衫是_____的标记。当他蘸着酒在柜台上教小伙计“回”字的四种写法时,我们还看到了他的长指甲,那更说明他_____。总之,孔乙己既不是养尊处优的_____,也不是饱经风霜的_____,从孔乙己外貌的描写中,我们看到了一个好逸_____、穷酸_____,饱受_____摧残的悲剧人物的形象。