

姓名：_____ 班级：_____

日期：_____

《苏幕遮·燎沉香》周邦彦

燎沉香，消溽 rù 暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫 jī 轻舟，梦入芙蓉浦。

1. 本文的作者是_____，他是_____词人。
2. 本文题材上属于_____，“苏幕遮”是它的_____。
3. 本文上片写了_____，下片抒发了_____。
4. 这首词上片主要_____，下片主要_____，联系两片之间的情感纽带（意象）是_____。
词人从眼前的“风荷”想到了_____。词人的家乡在钱塘，西湖的荷花“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。这样就由描写“风荷”很自然地过渡到抒发_____，不着痕迹。
5. 词的下片主要采用_____或_____的表现手法。“_____”是实写自己客居异乡的境况；“_____”是虚写自己的梦境 或 “_____”不写自己思乡，用虚写的手法从对方的角度写起。这种表现手法_____。
6. 写相思的古诗词中有一种常用的写法：以_____的情境来表达自身柔肠似断的思念。这首词以“_____”不直接说自己思念友人，而是从友人角度落笔；在这盛夏五月的时节，我的在故乡一起钓鱼的朋友们，你们是否想念我？我可非常想念你们，在梦中划着小船，和你们一起畅游芙蓉浦中。这样，更突出了词人的_____。
7. 这首词中“水面清圆，一一风荷举”两句炼字工夫了得。

“一一风荷举”的“举”字十分逼真地写出了_____的勃勃生机，使人眼前浮现出绿荷_____的动态美。那“风荷举”合起来，就是妩媚中有风骨。

_____：写出了荷的形状是圆的，一种很_____的感觉。再加上是雨后，显出荷叶的_____；

一一：写出了荷塘里的荷叶_____，每一片都是那么美。把荷叶在水面上错落有致、疏密相间，高低起伏的层次感刻画得惟妙惟肖；

风：极富_____，把_____吹过荷塘，_____随风轻轻摇动，妩媚、_____的姿态不动声色的勾勒出来了。