Las moscas

Hay tres temas: el amor, la muerte y las moscas. Desde que el hombre existe, ese sentimiento, ese temor, esas presencias lo han acompañado siempre. Traten otros los dos primero. Yo me ocupo de las moscas, que son mejores que los hombres, pero no que las mujeres. Hace años tuve la idea de reunir una antología universal de la mosca. La sigo teniendo. Sin embargo, pronto me di cuenta de que era una empresa prácticamente infinita la mosca invade todas las literaturas y, claro, donde uno pone el ojo encuentra la mosca. No hay verdadero escritor que en su oportunidad no le haya dedicado un poema, una página, un párrafo, una línea; y si eres escritor y no lo has hecho te aconsejo que sigas mi ejemplo y corras a hacerlo (…).

Augusto Monterroso

Yo siempre había odiado las moscas; el cosquilleo que hacen al posarse sobre la frente o sobre la calva -transcurridos los años da lo mismo-; el ruido como de pequeños aviones que hacen al zumbar por las orejas. Pero lo verdaderamente horrible es cómo se posan en nuestros ojos abiertos que ya no podemos cerrar, como se meten en el hueco de nuestras narices, cómo entran en grupo en nuestra boca abierta que quisiéramos mantener cerrada, sobre todo cuando hemos quedado tendidos cara al sol, con un rifle bajo el hombro, antes sobre el hombro, pero no tuvimos tiempo de usarlo.

José María Méndez

¡Qué enormes le parecían las cosas pequeñas a la menuda mosca! Un botón de rosa como un colchón de plumas, su espina como una lanza; una gota de rocío como un espejo; un cabello como un alambre dorado; la más breve semilla de mostaza tan feroz como carbones encendidos; una pieza de pan, un encumbrado cerro; una avispa, un cruel leopardo; y verá brillar las pizcas de sal como el pastor los corderos.

Walter de la Mare

Entre la provocación del hambre y la sobreexcitación del odio, la Humanidad no pueda pensar en el infinito, la Humanidad es como un gran árbol lleno de moscas que zumban irritadas bajo un cielo tempestuoso y, en medio de este zumbido de tedio, no puede oírse la voz profunda y divina del universo.

Jean Jaurés

Era como una mosca pegajosa y siempre lo sería, y por eso nadie podía andar bien con ella metiendo siempre la nariz donde no la llamaban

James Joyce

Augusto Monterroso,
Movimiento perpetuo, Madrid,
Alfaguara, 1999.

LIVEWORKSHEETS

1. Relaciona las columnas, colocando la letra dentro del paréntesis de acuerdo con la descripción de las moscas que cada autor expone en sus textos.

( ) Las moscas son como los humanos que se han perdido entre la desgracia y sus emociones.

a. Augusto Monterroso

( ) Las moscas irritan a todo aquel sobre el que se posan sin permitirle pensar en otra cosa.

b. José María Méndez

( ) Las moscas deben ser un tema literario.

c. Walter de la Mare

( ) Las moscas son muy pequeñas.

d. Jean Jaurés

( ) Las moscas son animales entrometidos.

e. James Joyce

2. Encierra el inciso que contenga la respuesta correcta.

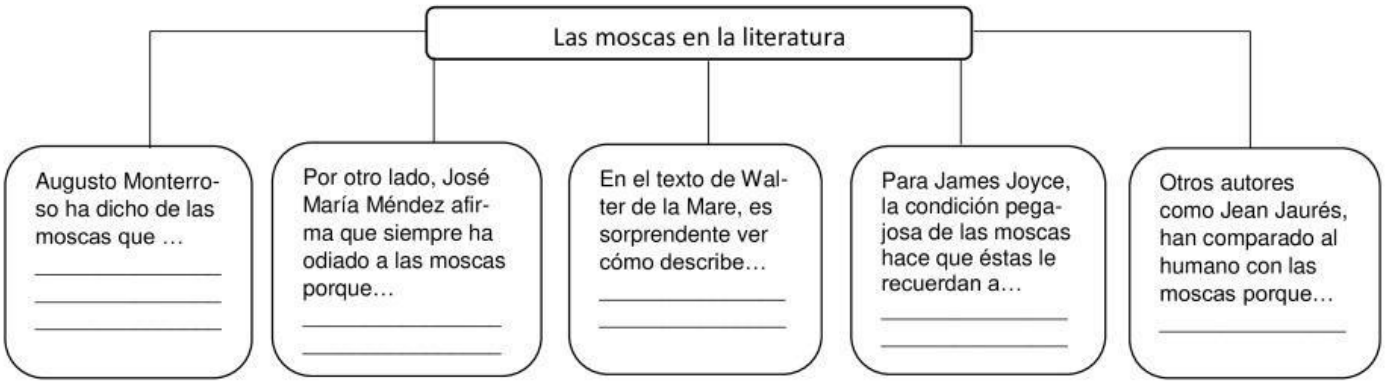
La característica en común que exponen Monterroso y Joyce sobre las moscas es

a. El tamaño de estos animales.
b. El zumbido que producen.
c. Que son invasoras.
d. Que son horribles.

De acuerdo a las lecturas, los autores que no se refieren a las moscas por la molestia que causan son:

a. Augusto Monterroso / James Joyce
b. James Joyce/Walter de la Mare
c. Jean Jaurés/James Joyce
d. Walter de la Mare/Augusto Monterroso

3. Utilizando como base la información de todos los autores, completa en el siguiente esquema con los datos que le correspondan.



LIVEWORKSHEETS

… invade todas las literaturas y, claro, donde uno pone el ojo encuentra la mosca.

… una gota de rocío como un espejo; un cabello como un alambre dorado.

[ocasionan] cosquilleo al posarse sobre la frente [por el] ruido que ocasionan como de pequeños aviones que hacen al zumbar en las orejas.

La Humanidad es un gran árbol lleno de moscas que zumban irritadas bajo un cielo tempestuoso…

[una persona] … metiendo siempre la nariz donde no la llamaban.

LIVEWORKSHEETS