ESCUELA SECUNDARIA PARTICULAR "CONSUELO ZAVALA"
LENGUA MATERNA. ESPAÑOL I
TRIMESTRE: DICIEMBRE-MARZO

EJERCICIO DE PRÁCTICA – POESÍA II

Destreza:

- Identifica los elementos relacionados con el metro, la rima y el ritmo en poesía.

Éste que ves, engaño colorido

Éste que ves, engaño colorido,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

que, del arte ostentando los primores,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

con falsos silogismos de colores

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es cauteloso engaño del sentido;

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

éste, en quien la lisonja ha pretendido

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

excusar de los años los horrores,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

y venciendo del tiempo los rigores

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

triunfar de la vejez y del olvido,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es un vano artificio del cuidado,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

LIVEWORKSHEETS

es una flor al viento delicada,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es un resguardo inútil para el hado:

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es una necia diligencia errada,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es un afán caduco y, bien mirado,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

Responde las siguientes preguntas

1. Los versos son de arte _____
2. La rima es de tipo: _____
3. La estrofa uno es de tipo: _____
4. La estrofa dos es de tipo: _____
5. La estrofa tres es de tipo: _____
6. La estrofa cuatro es de tipo: _____
7. La estrofa cinco es de tipo: _____
8. ¿Cuántas sinalefas utilizaste en todo el poema? _____
9. ¿Cuál es el ritmo general del poema? _____

LIVEWORKSHEETS