

HISTORIA DE LA MÚSICA. ORÍGENES DE LA MÚSICA OCCIDENTAL: GRECIA Y ROMA

1. Completa el siguiente texto con las palabras de las cajas.

Literatura Clásico Artistas Reglas Privada Ciudadanos Atenas

La música griega es un arte de elevado rango, pero no independiente de la _____ y la política. La época más importante en la historia de Grecia la constituye el periodo _____ (siglos V y VI a.C.). La música, al ser un arte tan estimado, no podía quedar regulada por la discreción de los _____ independientes, sino que tenía que seguir las _____ impuestas por la política y el gobierno. La música no era una cuestión _____, sino un asunto político, puesto que influye en el ánimo de los _____, que son el alma de la polis (ciudad estado cuyo modelo más perfecto era _____)

2. Verdadero y Falso.

	Se conservan muchos documentos musicales de la antigua Grecia.
	La música no fue escrita antes del siglo IV a.C. y después sólo sirvió para las anotaciones de los músicos profesionales.
	Los textos literarios no llevaban escrita la música y los ejemplos que nos han llegado son de libros literarios, para el uso privado de los intérpretes.
	El Monocordio es un instrumento inventado por Pitágoras, quien puso las bases del semitono.
	La música no estaba relacionada con sus dioses.
	El mito más conocido de Grecia sobre la música es el de Orfeo y Eurídice.
	El dios que creó la lira fue el hermano de Hermes.
	Apolo cambió la lira por un rebaño de vacas.
	El Aulos estaba dedicado a Dioniso, el dios del amor.
	Los elementos básicos en que se fundamenta la teoría musical griega eran: los tetracordios, los géneros, los modos, el ritmo y la notación.
	El ritmo no es un elemento fundamental de la música griega.
	Para representar los sonidos, los griegos utilizaban letras del alfabeto colocadas sobre las sílabas del texto.

3. A través de la iconografía y otras fuentes conocemos una gran diversidad de instrumentos musicales de la Antigua Grecia, de cuerda, viento y percusión. Los más importantes eran:

1.	Instrumentos de viento
2.	Instrumentos de cuerda
3.	Instrumentos de percusión

	Aulós
	Siringa
	Ascacula
	Corno
	Lira
	Cítara
	Barbiton
	Crótales
	Tympanum
	Kimbala

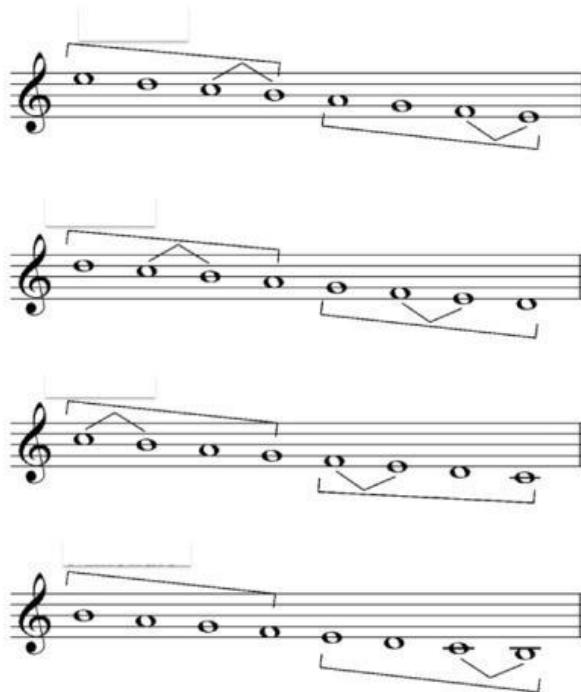
4. Respeto a la armonía de las estrellas:

sonido, movimiento, esfera, distinto, pitagóricas, música, ocho, armonía, melodía,
la armonía de las esferas, notas

Los griegos sabían que el _____ procede del _____, por lo que pensaban que el movimiento de cada _____ debía producir un sonido _____; dado que, según las teorías _____, las distancias entre las esferas coincidían con las proporciones simples de la _____, el conjunto de los sonidos de las _____ esferas configuraba una _____, una _____ que suena constantemente: _____.

Algunos llegaron incluso a plantear qué _____ correspondían a cada esfera, aunque en esto nunca hubo un modelo predominante.

5. Completa con el nombre de los modos griegos.



6. Verdadero y Falso

	La música en el Imperio Romano confirmó lo conocido en la Grecia Clásica.
	Algunas de las cosas que se confirmaron de lo conocido en la Grecia Clásica fueron el canto monofónico, la relación entre música y libros prosódicos y la improvisación al tocar un instrumento.
	La música en Roma era de carácter privado.
	La música estaba regentada por el ayuntamiento.
	Algunos de los actos públicos eran el circo o el anfiteatro.
	La música formaba parte de la educación y de la cultura romana.
	La mayoría de los instrumentos romanos habían sido tomados de otras culturas.
	No se destacaron en la fabricación y en el uso de trompetas rectas.
	Conocían el arte del torneado de los metales.